МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРОЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании Утверждаю.

педагогического совета Директор МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк»

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р. Т. Ганиев

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

 Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа технической направленности

**«Детское дизайнерское бюро»**

 Возраст обучающихся: 5-10 лет

 Срок реализации: 1 год

 Автор-составитель:

 Йылмаз Аида Брониславовна,

 педагог дополнительного образования
 высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2019 г.

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дизайн – это особая сфера технического творчества, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета. Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид различных построек, современных видов наземного, воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, различного рода упаковок и много-много другого.

По “толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: “Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности. Программа необходима и для профессиональной ориентации обучающихся, и для более осознанного выбора профессии, а также для формирования у детей особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа объединения «Детское дизайнерское бюро» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа разработана как **целостная система введения в техническое творчество дизайна и искусства.**

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что на занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

**Новизна программы** заключается в использовании на первом году обучения фронтально – индивидуальной формы занятий; информационных технологий; элементов проектной деятельности. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее составление с учетом календарных праздничных дат в нашей стране; культурно – национальных особенностей региона. Содержание занятий может видоизменяться в связи с появлением новых направлений ДПИ, с участием в конкурсах, с учетом запросов общества. В структуру программы входят образовательные блоки, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений и навыков. Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Для ребенка это важно в период идентификации, самоопределения. Чем больше ребенок имеет возможностей для доступной «пробы сил», тем осознаннее будет его выбор профессии, поскольку при этом закладываются основы его социальной активности в будущем.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется многообразием видов деятельности с различными материалами и рациональное их чередование, использование разнообразные формы занятий (работа в парах и группах, конкурсы, игровые технологии, защита проектов); вариативность содержания, использование разнообразных форм занятий позволяет педагогу готовить детей к применению полученных навыков в процессе своей жизнедеятельности, помогает в становлении личности и ее профессиональной ориентации. На занятиях ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, мышление и реализуя свой замысел. Обучаясь по программе «Детское дизайнерское бюро», дети будут готовы к восприятию технического творчества. Чем раньше человек задумается о том, кем и каким ему быть, чем раньше он примет верное решение, тем меньше сделает ошибок на пути к профессиональному успеху.

**Адресат программы.** Программа объединения «Детское дизайнерское бюро» рассчитана на детей от 5 до 10 лет разного уровня подготовки.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часов.

**Первый год** является стартовым уровнем программы и направлен на первичное знакомство с основами лепки, рисования, конструирования и моделирования.
 **Форма обучения** - очная. Применяется групповая и индивидуальная формы работы. Современное образование требует решения различных задач и проблем современности, в первую очередь, проблем социализации и адаптации детей. Какими будут наши выпускники, зависит от всей системы организации образовательного процесса. Сейчас определен результат обучения ребенка – формирование ключевых компетенций. Сформировать их силами только традиционной методики невозможно и нерационально. На помощь педагогу приходят инновационные технологии: ММ – технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии.

 **Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 10-12 человек.

 **Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.
 Важным методом обучения конструированию и моделированию является разъяснение ребенку последовательности этапов работы. Характерными формами подведения итогов деятельности детей являются конкурсы, соревнования, защита проектов. Они наиболее эффективны для детей младшего школьного возраста.

 Занятия в объединении проходят по следующей методике:

 а) теоретическая часть (диалог, дискуссия, рассказ, объяснение, опрос);

б) практическая часть (выполнение работы под контролем педагога).

**Цель:** дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности, сформировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.

**Задачи:**

Личностные.

* формирование интереса к культуре и истории своего народа, к событиям в своей стране;
* воспитывать коммуникативные отношения;
* содействовать воспитанию самостоятельности, целеустремленности;
* содействовать воспитанию коммуникативной культуры, умению работать в группе;
* содействовать воспитанию аккуратности, интереса и уважения к труду.

Метапредметные.

* развивать общий кругозор;
* развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
* содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
* формировать художественно-образное мышление;
* развивать творческую деятельность учащегося.

Предметные (образовательные).

* изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
* овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
* обучить основам дизайна;
* ознакомить с работой дизайнера;
* познакомить с основными законами композиции;
* научить пользоваться законами цветоведения.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- тестирование;

- защита проекта;

- выставка;

- конкурс, викторина.

**Формы контроля реализации программного материала (диагностика знаний):**

- первичная аттестация;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское дизайнерское бюро» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Формы** **контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Беседа о правилах поведения в кабинете и в ЦТТД и Ю. Инструктаж по ТБ. Специфика работы дизайнера. | 1 | 1 | 2 | Викторина |
| 2 | Дизайн. Общие понятия.Рисунок и цветоведение. | 10 | 32 | 42 | Викторина |
| 3 | Графика. | 6 | 18 | 24 | Викторина |
| 4 | **Композиция. Уроки фантазии.** | 6 | 26 | 32 | Конкурс |
| 5 | Практическое декорирование. | 6 | 14 | 20 | Викторина |
| 6 | Дизайн-проекты к конкурсам. Творческая работа. | 4 | 16 | 20 | Защита проекта |
| 7 | Итоговое занятие. | - | 4 | 4 | Конкурс, выставка |
|  | **Всего часов** | **33** | **111** | **144** |  |

Таблица 1

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Раздел 1. Беседа о правилах поведения в кабинете и в ЦТТД и Ю. Инструктаж по ТБ. Специфика работы дизайнера.**

**Теория**: Вводное занятие. Знакомство. Беседа о правилах поведения в кабинете и в ЦТТД и Ю. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о дизайне. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера.

**Практика:** Оформление первой работы. Выполнение основных приемов рисовая по мокрому. Выбор темы, живопись по мокрому.

**Раздел 2. Дизайн. Общие понятия. Рисунок и цветоведение.**

**Теория:** Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Функциональность+красота+удобство=дизайн. Определение и воспроизведение цвета. Знакомство с цветом и оттенками. Теплые и холодные цвета и оттенки. Понятие растяжка цвета. Знакомство с пузырьковой живописью. Знакомство с искусством портретной живописи. Знакомство с монотипией.

**Практика:** Практическая работа «Чудеса монотипии». Проверка знаний, умений и навыков**.**

**Раздел 3. Графика.**

**Теория:** Азбука рисования. Знакомство с графикой. Линия и пятно. Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.

**Практика:** Рисуем линии и пятна(штриховка). Рисуем домашних животных. Рисуем диких животных. Рисуем пернатых друзей. Практическая работа «Сказочный зверь». Проверка знаний, умений и навыков.

**Раздел 4. Композиция. Уроки фантазии.**

**Теория:** Приёмы композиции: контраст, ньюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, ассиметрия; пропорции, ритм; статика, динамика, композиционный центр. Бумагопластика. Использование бумагопластики в своих работах. Декор новогодних украшений

**Практика:** Изготовление работ, выполненными акварелью, в технике бумажной пластики, декорирование подручными материалами. Выполнение творческой работы «Сказочная фантазия». Проверка знаний, умений и навыков.

**Раздел 5. Практическое декорирование.**

**Теория:** Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и декорирование, развитие навыков владения элементами конструирования. Понятие топиарий. Изучение приема торцевание.

**Практика:** Выполнение различной, оригинальной продукции: топиарии из подручных материалов, рамочки для фотографий декорированные изделиями из макарон, конфет, подручных материалов. Практическая работа «Рамочка для фотографий. Проверка знаний, умений и навыков.

**Раздел 6. Дизайн-проекты к конкурсам. Творческая работа.**

**Теория:** Практическое декорирование. Приёмы композиции. Развитие навыков владения элементами конструирования. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика:** Выполнение различной, оригинальной продукции художественными средствами и материалами. Дизайнерский проект «Новогоднее декорирование», дизайнерский проект «Защитники Отечества», дизайнерский проект «Мамам посвящается», дизайнерский проект «Я талантлив», дизайнерский проект «Полеты в космос», дизайнерский проект «Они защищали Родину». Проверка знаний, умений и навыков.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Теория**: Итоговое занятие. Подведение итогов. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика**: Творческая работа «Путешествие в страну Вообразилию». Выполнение основных приемов создания объемной композиции. Умение выбирать тему изделия, работать в группе. Создание композиции. Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты** освоения программы.

*По окончании первого года обучения обучающийся будет ЗНАТЬ:*

- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;

- требования к организации рабочего места;

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

- знать теплые и холодные цвета;

- правильно работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый = зелёный и т. д.)

- применять простейшие приёмы лепки.

*Обучающийся будет УМЕТЬ:*

- организовать свое рабочее место;

- правильно пользоваться инструментами;

- выполнять изделия из различных материалов;

- выполнять эскиз к работе;

- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- строить цветовые композиции;

- эстетически грамотно оформлять поделки.

Диагностический материал первого года обучения **(приложение 1)**

**IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный.

 **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация. **Педагогические технологии**: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.
 *Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

 *Игровые технологии* – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности*.* Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

 *Технология коллективной творческой деятельности* - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.
 При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.
 *Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.
 *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.Основной **формой организации образовательного процесса** является групповая, используется и индивидуальная. Обучение проводится очно. Программа предусматривает использование следующих форм работы:

*фронтальной*- подача материала всему коллективу детей;
*индивидуальной*- самостоятельная работа детей с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;

*групповой*- когда предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.
 **Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, мастер-класс, практическое занятие, представление, турнир, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

 **Учебное занятие** состоит из нескольких обязательных структурных элементов:
- приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;

- практическая работа: вводный инструктаж, этапы изготовления работы, текущий инструктаж, во время практической работы физкультминутка;

- подведение итогов: просмотр и анализ работ, рефлексия, задание на дом (при необходимости)

 Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

 Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретический материал обычно дается в начале занятия, он объясняется просто и понятно. Изъяснение материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий. Теоретический материал преподносится в форме информации-рассказа или беседы, сопровождаемой диалогом и вопросами педагога к детям.

 Важное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение эскизов и рисунков, оформление изделий. Практическая часть является основным закреплением знаний, полученных учащимися в результате объяснения новой темы.

 **Программа построена на принципах:**

 Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

 Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больнее информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

 Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

 **Организация контроля включает:** первичный, промежуточный и итоговый. (Приложения 1,2) А так же, используется диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся. (Приложение 3)

 **Обеспечение программы методическими видами продукции:** разработка игр, беседы, конкурсы, экскурсии, обсуждение, опрос, наблюдения, обзор и анализ материалов.

 Для успешной реализации программы применяются словесные методы (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение), иллюстративно-демонстрационные (иллюстрации, фотографии, просмотр произведений изобразительного и прикладного искусства), эмоциональные методы (поощрение, познавательная игра), социальные методы (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах), практические (упражнение, познавательные игры). Используется дидактический материал: шаблоны, карточки с заданиями, готовые изделия, плакаты с этапами работы. Содержание программы предусматривает использование самых разнообразных форм работы с обучающимися, позволяющих им максимально проявить свою активность и изобретательность, творческий потенциал, выполнять воспитательные задачи по формированию личности, развивать эмоциональное восприятие. В начале занятий дается обоснование изучаемого материала, отмечается актуальность, тематически разъясняется для чего это необходимо. Детям объясняется структура и функции системы, которую предстоит изучить.

 **Дидактические материалы**

Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды. Макеты и готовые изделия.

Раздаточный материал: образцы-схемы, шаблоны.

Диагностические материалы: опросы, тесты, карточки-контроля.

 **Материально-техническое обеспечение**

***Помещение*** для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам проектирования промышленных предприятий, строительным нормам и правилам; объем помещения на каждого учащегося должен составлять не менее 15 куб. м., а площадь не менее 4,5 при высоте потолка не менее 3м; освещенность горизонтальных поверхностей на уровне 0,8 м от пола должна быть при лампах – не менее 400 ЛК; при люминисцентных лампах накаливания – 200 ЛК. Вентиляция должна быть естественной и обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.
 ***Оборудование:***- парты и стулья в соответствии с СанПиНом;

- рабочее место обучающихся;

- наглядные пособия и материалы; шкафы для их хранения; доска школьная;

- компьютер, проектор;

- инструменты: ножницы, швейные иглы, шило, кисти художественные, линейки, палитра, стаканы для воды, клеенка для лепки, кисти для клея, тарелки для смешивания теста;

- материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, альбом, краски, ткани и нитки швейные, набивной материал, масса для лепки, пластилин, проволока, бросовый материал, пуговицы.

**Требования безопасного труда**

С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ.

 С канцелярскими ножами надо обращаться осторожно, не подносить их близко к лицу, не размахивать руками, передавать в собранном состоянии, хранить в коробочках или пеналах.

 Ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя. Не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся, передавать правильно ножницы нужно сомкнутыми концами на себя кольцами вперед.

 При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

 При работе с канцелярским степлером следить за пальцами второй руки. Степлер нельзя передавать руками, брать только с парты.

 Материально - техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

 - реализации индивидуальных образовательных планов детей, осуществление их самостоятельной образовательной деятельности;

- получение информации различными способами;

- создание материальных объектов;

- обработки материалов с использованием инструментов;

- проектирования, конструирования и организации своей индивидуальной и групповой деятельности с использованием ИКТ;

- проведения массовых мероприятий.

**Кадровое обеспечение программы.**

Йылмаз Аида Брониславовна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с педагогическим стажем 18 лет. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой. Имеет высшее педагогическое образование. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

 *Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученностии уровня воспитанности обучающихся.*

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Индикаторы** | **Баллы** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - не усвоил теоретическое содержание программы | 0 | Наблюдение, тестирование, конкурс, викторина |
| - овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой | 1 |
| - объем усвоенных знаний составляет более 0,5 | 2 |
| - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 3 |
| Уровень владения специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - не употребляет специальные термины | 0 | Наблюдение,собеседование,викторина, тестконкурс |
| - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять | 1 |
| - сочетает специальную терминологию с бытовой | 2 |
| - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 3 |
| **Практическая подготовка** |
| Уровень умений и навыков,предусмотрен-ных программой (по разделам УТП) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - не овладел умениями и навыками | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков | 1 |
| - объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5 | 2 |
| - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 3 |
| Уровень владения специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - не пользуется специальными приборами и инструментами | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием | 1 |
| - работает с оборудованием с помощью педагога | 2 |
| - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 3 |
| Уровень креативности | Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий | - начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца | 1 |
| - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога | 2 |
| - творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно | 3 |

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Качества личности |  Степень проявления |
| Ярко проявляются 3 балла | Проявляются 2 балла | Слабо проявляются1 балл | Не проявляются 0 баллов |
| 1.Активность, организатор -ские способности | Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет устойчивый познаватель-ный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Малоактивен, наблюдает за деятельностью других,забывает выполнить задание.Результатив -ность низкая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2.Коммуни -кативные умения, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3.Ответствен-ность, самостоя -тельность, дисциплини -рованность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован,соблюдает правила поведения,требует соблюдения правил другими. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.  | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей. | Уклоняется от поручений, выпоняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4.Нравствен -ность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Доброжела -телен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжела -телен, груб, пренебрежи -телен,высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду,неискренен. |
| 5.Креатив -ность, склонность к исследова -тельской и проектной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследова -тельские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный. |

**V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ МОиН РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242.

1. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред. от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2018-2022гг».
6. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ на 2018-2020г.г.
7. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

 **Основная литература.**

1. Афанасьев С.П. Веселые конкурсы для больших и маленьких. Афанасьев С.П., Коморин С.В. – М.: Аст-Пресс СКД, 2015.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2013.
3. Выготский Л.С. Воображние и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2011. 182с.
4. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества – М., 2013.287с.
5. Давыдов В.В. Требование современного начального обучения к умственному развитию детей дошкольного возраста – Дошкольное воспитание, 2014, №4. с. 25-26
6. Дьяченко О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами». М.: Педобщество России. 2012. – 399с.
7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 2013, - 387с.
8. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская». LINKA – PRESS, 2014г.
9. Конышева Н.М. «Наш рукотворный мир (От мира природы к миру вещей)». LINKA – PRESS, 2014г.

**Дополнительная литература.**

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать цветы, ягоды, насекомые. - М.: «Издательство Скрипторий», 2015.

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2015.

3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги М: Просвещение, 2014.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2015.

5. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

**Электронные ресурсы.**

1. [www.metod](http://www.metod) – kopilka.ru

2. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)

3. [www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/presentation/15059.html](http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/presentation/15059.html)

4. [www.myshared.ru/slide/405405](http://www.myshared.ru/slide/405405)

5. www.[stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)

6. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)