МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ТЕХНОПАРК»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ.

педагогического совета Директор МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк»

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Т.Ганиев

Протокол № \_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности

**«МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Сафарова Светлана Зимфировна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2019

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Мультимедийная журналистика – это представление информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации.

В современной журналистике термином «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы – текста и гипертекста, звука, изображений, видео – работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта.

Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

**Актуальность программы** состоит в том, что сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с высокой вероятностью приведет к качественному изменению как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийная журналистика» имеет техническую направленность.

**Новизна:** для достижения цели и выполнения задач программы используются современные методики обучения основам журналистики. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

**Отличительные особенности** программы заключается в том, что рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики.

**Цель программы:** содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой медиа-редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

* пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе;
* содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
* способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
* способствовать становлению активной жизненной позиции;
* способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
* способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
* содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

**Метапредметные:**

* содействовать развитию логического мышления и памяти;
* развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
* содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
* развивать умение работать в режиме творчества;
* развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

**Предметные**:

* ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
* научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
* выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
* привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
* отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
* научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
* профориентация в сфере массовых коммуникаций.

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 14 лет.

**Формы и режим занятий:**

Форма занятий – групповая. Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительностью 45 минут с 10- минутным перерывом.

**Срок реализации программы.**

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 10-12 человек, во 2-й год обучения – 8-10 человек.

**Занятия в объединении проходят по следующей методике:**

а) теоретическая часть (диалог, дискуссия, рассказ, объяснение, опрос);

б) практическая часть (выполнение работы под контролем педагога).

**Формы контроля реализации программы:**

- тестирование;

- защита проекта;

- конкурс, викторина

- педагогический контроль.

**Формы подведения итогов реализации программы (диагностика знаний):**

- первичная аттестация;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийная журналистика» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| Теоретическая часть | Практическая часть |
| 1 | **Введение в журналистику** | **8** | **4** | **4** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкета |
| 1.2 | Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение | 2 | 1 | 1 | Групповой опрос |
| 1.3 | Факт и его интерпретация. Источники информации. | 2 | 1 | 1 | Групповой опрос |
| 1.4 | СМИ и закон | 2 | 1 | 1 | Групповой опрос |
| **2.** | **Модуль «Текст»** | **64** | **15** | **49** |  |
| **2.1** | Введение в печатную журналистику | 2 | 1 | 1 | Тест |
| **2.2** | Структура журналистского текста. Принцип пирамиды | 6 | 2 | 4 | Групповой опрос |
| **2.3** | Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания | 2 | 2 | 1 | Групповой опрос |
| **2.4** | Лид. Его роль, разновидности, способы создания | 20 | 2 | 18 | Творческое задание |
| **2.5** | Заметка: как сохранить краткость | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **2.6** | Ошибки при написании текста | 2 | 1 | 1 | Групповой опрос |
| **2.7** | Текст в социальных сетях | 30 | 6 | 24 | Творческое задание |
| **3** | **Модуль «Фото»** | **70** | **11** | **59** |  |
| 3.1 | Введение в фотожурналистику | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 3.2 | Фотоаппаратура | 6 | 2 | 4 | Групповой опрос |
| 3.3 | Основы экспонометрии | 4 | 2 | 2 | Групповой опрос |
| 3.4 | Композиция в фотографии. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 3.5 | Репортажная фотография | 8 | 2 | 6 | Творческое задание |
| 3.6 | Основы компьютерной обработки изображения | 20 | 6 | 14 | Творческое задание |
| 3.7 | Мобильная фотография | 28 | 6 | 22 | Творческое задание |
| **4** | **Итоговое занятие:**  **защита проекта по созданию презентации** | **2** | **2** | **-** |  |
|  | **Всего** | **144** | **32** | **112** |  |

**III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Раздел 1. Введение в журналистику (8 часов*)**

* 1. **Вводное занятие.**

Теоретическая часть: Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером.

* 1. **Роль журналистики в обществе.**

Журналистика и общественное мнение. Теоретическая часть: обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

**Практическая часть**: знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

* 1. **Факт и его интерпретация.**

Источники информации. Теоретическая часть: классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

* 1. **СМИ и закон.**

**Теоретическая часть:** первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

**Практическая часть:** работа с базой «Консультант Плюс».

**Раздел 2. Модуль «Текст» (64 часа)**

**2.1. Введение в печатную журналистику.**

***Теоретическая часть:*** печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики.

2.2. **Структура журналистского текста**. Принцип пирамиды. ***Теоретическая часть:*** составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста.

***Практическая часть:*** анализ журналистских текстов. Творческое задание "Журналистский текст".

**2.3. Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.** ***Теоретическая часть***: виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания.

***Практическая часть:*** анализ заголовков в различных источниках информации.

**2.4. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

***Теоретическая часть:*** виды лида. Значение, задачи и функции. ***Практическая часть:*** анализ лидов. Творческое задание «Лид».

**2.5. Заметка: как сохранить краткость.**

***Теоретическая часть:*** основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметок.

***Практическая часть:*** анализ заметок. Творческое задание "Заметка".

**2.6. Ошибки при написании текста.**

***Теоретическая часть:*** классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

**2.7. Текст в социальных сетях**.

***Теоретическая часть:*** особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

***Практическая часть:*** творческое задание «Публикация в социальной сети».

**Раздел 3. Модуль «Фото» (70 часов)**

**3.1. Введение в фотожурналистику.**

***Теоретическая часть*:** жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

**3.2. Фотоаппаратура.**

***Теоретическая часть:*** сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

***Практическая часть:*** съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

**3.3. Основы экспонометрии.**

***Теоретическая часть:*** экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

***Практическая часть****:* приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

**3.4. Композиция в фотографии.**

***Теоретическая часть:*** основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

***Практическая часть:*** съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

**3.5. Репортажная фотография.**

***Теоретическая часть*:** жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

***Практическая часть:*** как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

**3.6. Основы компьютерной обработки изображения.**

***Теоретическая часть:*** основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ**.**

***Практическая часть:*** Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

**3.7. Мобильная фотография**

***Теоретическая часть:*** особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

**Практическая часть:** просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

**Планируемые результаты освоения программы:**

К окончанию первого года обучения обучающиеся **будут знать:**

**Личностные:**

* культурные события, происходящие в мире, крае, городе;
* гуманистические ценности и иметь эстетический вкус;
* что такое ответственное отношение к происходящему вокруг;
* принципы активной жизненной позиции - лидерские качества и чувство ответственности за успешную работу в команде (редакции);
* как повысить собственную самооценку и критерии оценки окружающих;
* основы культуры общения в коллективе.

**Метапредметные:**

* как анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать информацию;
* как общаться и разговаривать в обществе;
* как подходить творчески к любому делу;
* как искать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

**Предметные:**

* основы мультимедийной журналистики;
* как создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;

К окончанию первого года обучения обучающиеся **будут уметь:**

* создавать материал по техническому заданию к определенным срокам;
* разрабатывать концепции и формат издания в соответствии с техническими требованиями;
* создавать макет издания в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
* собирать и проверять информацию;
* работать с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
* фотографировать и обрабатывать информацию.

**II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| Теоретическая часть | Практическая часть |
| 1 | **Модуль «Видео»** | **106** | **25** | **81** |  |
| 1.1 | Введение в тележурналистику | 2 | 2 | - | Тест |
| 1.2 | Телевизионное оборудование | 3 | 2 | 1 | Групповой опрос |
| 1.3 | Устройства для записи видео | 3 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Техника владения камерой | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Телевизионный сюжет | 10 | 4 | 16 | Групповой опрос |
| 1.6 | Интервью | 6 | 4 | 2 | Творческое задание |
| 1.7 | Композиция кадра | 2 | 2 | - | Групповой опрос |
| 1.8 | Человек в кадре | 2 | 1 | 1 | Групповой опрос |
| 1.9 | Монтажный план сюжета | 8 | 2 | 6 | Групповой опрос |
| 1.10 | Видеомонтаж | 20 | 4 | 16 | Творческое задание |
| 1.11 | Публикация на видеохостингах | 20 | 1 | 19 | Творческое задание |
| 1.12 | Мобильная видеосъемка и монтаж | 20 | 1 | 19 | Творческое задание |
| 2. | **Модуль «Аудио»** | **12** | **4** | **8** |  |
| 2.1 | Оборудование для работы с аудио | 2 | 2 | - | Тест |
| 2.2 | Звукозапись и монтаж | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 3 | **Модуль «Вёрстка лонгрида»** | **24** | **6** | **18** |  |
| 3.1 | Мультимедийный лонгрид | 2 | 2 | - | Тест |
| 3.2 | Платформа Tilda Publisihg | 22 | 4 | 18 | Творческое задание |
| 4 | **Итоговое занятие: защита видеопроекта** | **2** | **2** |  |  |
|  | **Всего** | **144** | **37** | **107** |  |

**III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Модуль «Видео» (106 часов)**

**1.1. Введение в тележурналистику.**

***Теоретическая часть*:** телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

**1.2. Телевизионное оборудование.**

***Теоретическая часть:*** изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

***Практическая часть:*** упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

**2.3. Устройства для записи видео.**

***Теоретическая часть:*** устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

***Практическая часть:*** демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

**2.4. Техника владения камерой.**

***Теоретическая часть:*** Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

***Практическая часть:*** упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися**.**

**2.5. Телевизионный сюжет.**

***Теоретическая часть*:** телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съемке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности).

***Практическая часть:*** просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

**2.6. Интервью.**

***Теоретическая часть:*** цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

***Практическая часть:*** деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

**2.7. Композиция кадра.**

***Теоретическая часть:*** план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

**2.8. Человек в кадре.**

***Теоретическая часть:*** выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

***Практическая часть:*** творческое задание «Стенд-ап».

**2.9. Монтажный план сюжета.**

***Теоретическая часть:*** обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

**2.10. Видеомонтаж.**

***Теоретическая часть****:* программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Практическая часть: настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

**2.11. Публикация на видеохостингах.**

***Теоретическая часть:*** видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

***Практическая часть:*** творческое задание

**2.12. Мобильная видеосъемка и монтаж.**

***Теоретическая часть:*** нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

**Раздел 2. Модуль «Аудио» (12 часов)**

**3.1. Оборудование для работы с аудио**

***Теоретическая часть:*** оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

***Практическая часть:*** отработка навыков работы с аудиооборудованием.

**3.2. Звукозапись и монтаж.**

***Теоретическая часть***: технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

***Практическая часть:*** отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

**Раздел 3. Модуль «Вёрстка лонгрида» (24 часов)**

**6.1. Мультимедийный лонгрид.**

***Теоретическая часть***: понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

***Практическая часть:*** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

**6.2. Платформа Tilda Publisihg.**

***Теоретическая часть:*** особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

***Практическая часть:*** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

**Планируемые результаты освоения программы:**

К окончанию второго года обучения обучающиеся **будут знать:**

**Личностные:**

* культурные события, происходящие в мире, крае, городе;
* гуманистические ценности и иметь эстетический вкус;
* что такое ответственное отношение к происходящему вокруг;
* принципы активной жизненной позиции - лидерские качества и чувство ответственности за успешную работу в команде (редакции);
* как повысить собственную самооценку и критерии оценки окружающих;
* основы культуры общения в коллективе.

**Метапредметные:**

* как анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать информацию;
* как общаться и разговаривать в обществе;
* как подходить творчески к любому делу;
* как искать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

**Предметные:**

* основы мультимедийной журналистики;
* как создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;

К окончанию второго года обучения обучающиеся **будут уметь:**

* создавать текстовой и видеоматериал в соответствии с техническим заданием;
* разрабатывать концепции и формата видеоматериала в соответствии с техническими требованиями;
* базовые навыки разработки режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
* навыки сбора и проверки информации;
* навыки интервьюрирования.
* базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
* базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
* навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация).

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данный раздел содержит комплекс организационно-педагогических условий:

- принципы построения программы, описание используемых методик и технологий;

- описание форм работы и форм проведения занятий;

- условия реализации программы (помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы, соответствие теплового режима, уровня освещения, влажности, состояние вентиляционных систем);

- оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов;

- календарный учебный график на каждую учебную группу (приложение 3).

Форма организации деятельности – медиа-редакция. Профиль деятельности медиа-редакции принадлежит как к визуальному творчеству, так и печатному. Все это предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности медиа-редакции предполагает работу в команде. За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности - авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Для реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий:

• лекции с проблемным изложением, эвристические беседы;

• творческие мастерские, работа в съемочных группах;

• интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, поиску необходимого материала для видеомонтажа;

• тренинги, игры;

• тематические видеопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;

• защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев;

• пресс-конференции, встречи с работниками телевидения.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже видеофильма и пр. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Программа построена на принципах:

*Доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

*Наглядности* – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больнее информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

*Сознательности и активности* – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

***фронтальной***- подача материала всему коллективу детей,

***индивидуальной***- самостоятельная работа детей с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;

***групповой***- когда предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

**Методы обучения:**

Реализация программы «Мультимедийная журналистика» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

**Методы воспитания:**

Со стороны педагога при организации образовательного процесса в ходе реализации программы применяются методы:

- убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, лекция, беседа, диспут, дискуссия и т.д.);

- метод положительного примера;

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения;

- метод требования;

- метод контроля, самоконтроля и самооценки;

- метод переключения.

А также стимулирование и поощрения соответственно выработанной системе.

**Педагогические технологии.**

При реализации программы рекомендуется применять технологию сотрудничества, так как большинство медиапродуктов – это результат общего труда. Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

А также методика опережающего обучения, когда дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся, прежде всего способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля. И это обеспечивает готовность ребенка самостоятельно использовать свой творческий потенциал.

**Организация контроля включает:** первичный, промежуточный и итоговый. А так же, используется диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся.

**Материально-техническое обеспечение**

В соответствие с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью, проветриванием и соответствующим уровнем влажности. Кабинет должен быть оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Список необходимого оборудования.

1. Столы

2. Стулья

3. Колонки

4. Мультимедиа-проектор

5. Компьютеры

6. Экран

7. Микрофон

8. Цифровая видеокамера

9. Компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше

10. Цифровой фотоаппарат

11. Фонари, прожекторы

12. Микрофоны

13. Доступ в Интернет

**Кадровое обеспечение программы**

Сафарова Светлана Зимфировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории с педагогическим стажем 2 года. Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой. Имеет высшее образование и курсы переподготовки. Регулярно повышает свою квалификацию на курсах для работников образования.

*Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся*

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | | Показатели | Индикаторы |  | Баллы | Методы диагностики |
|  | Теоретическая подготовка | | | | | |
| Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы | | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - не усвоил теоретическое содержание программы |  | 0  1  2  3 | Наблюдение, тестирование,  конкурс, викторина |
| - овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой |  |
| - объем усвоенных знаний составляет более 0,5 |  |
| - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период |  |
| Уровень владения специальной терминологией | | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - не употребляет специальные термины |  | 0 | Наблюдение,  собеседование,  викторина, тест  конкурс |
| - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять |  | 1 |
| - сочетает специальную терминологию с бытовой |  | 2 |
| - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |  | 3 |
| Практическая подготовка | | | | | | |
| Уровень умений и навыков,предусмотренных программой (по разделам УТП) | | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - не овладел умениями и навыками |  | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков |  | 1 |
| - объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5 |  | 2 |
| - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период |  | 3 |
| Уровень владения специальным оборудованием и оснащением | | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - не пользуется специальными приборами и инструментами |  | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием |  | 1 |
| - работает с оборудованием с помощью педагога |  | 2 |
| - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей |  | 3 |
| Уровень креативности | | Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий | - начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога |  | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца |  | 1 |
| - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога |  | 2 |
| - творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно |  | 3 |

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Качества личности | Степень проявления | | | |
| Ярко проявляются  3 балла | Проявляются  2 балла | Слабо проявляются  1 балл | Не проявляются  0 баллов |
| 1.Активность, организаторские способности | Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Малоактивен, наблюдает за деятельностью других,забывает выполнить задание.  Результативность низкая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2.Коммуникативные умения, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией | Поддерживает контакты избирательно,чаще работает индивидуально,пуб-лично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован,соблюдает правила поведения,требует соблюдения правил другими. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей. | Уклоняется от поручений, выпоняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4.Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен,высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду,неискренен. |
| 5.Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий , как правило, репродуктивный. |

**V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

7. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ «Технопарк».

8. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2018-2022гг».

9. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ на 2018-2020г.г.

**Основная литература:**

1. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.

2. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.

3. Косолапова Д.И. Ювенильная журналистика: исторические и функциональные особенности: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.10. - Пермь, 2014.

4. Медиаобразование в Москве. Памятка юного москвича для ориентирования в информационном пространстве. М., 2014.

5. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы “Герои в современной жизни”): Дистанционный курс /Авт.: В.Короповская, Н.Кубрак, М.Орешко, Е.Ястребцева; Под ред. Е.Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016

6. Научно-методические основы модели саморазвивающегося информационно-образовательного пространства. М., 2014.

**Дополнительная литература:**

1.Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.

2. Гонне Ж. Школьные и лицейские газеты / пер. с фр.; общ. ред. и вст. ст. А.В.Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000.

3. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб.пособие. - СПб., 2006.

4. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий: итоги и перспективы. - М., 2001.

5. Дети и подростки в информационно-образовательном пространстве Москвы. М., 2013.

6. Дорджиева Л.Б. Детская пресса как фактор формирования гражданственности школьников. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2007.

7. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/ А.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.

8. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. – СПб.: Роза мира, 2006.

9. Книга рецептов. Для редакторов и редакторш. – М.: ЮНПРЕСС, 2007. 119 с.

10. Косолапова Д.И. Ювенильная журналистика в системе массовых коммуникаций // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. No.6 (12). С.191 – 195.

11. Печищев И.М. Визуальные коммуникации. Создание мультимедийного контента. Пермь, 2013.

12. Руденко И.А. Детская и юношеская пресса // Типология периодической печати. М., 2007. С. 188–204.

13. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: монография/ И.А.Фатеева. - Челябинск: Челяб.гос.ун-т, 2007. 270 с.

14. Федоров А.В., Челнышева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Изд-во «Познание», 2002.

15. Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2003. 19

16. Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. - М.: НИИ школьных технологий, 2010.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://ynpress.com>

2. <http://iast.pro/projects/mediakuznitsa/>

3. <http://apple.com/ru/imovie>

4. http://sila.media/multimedia/whatismultimedia/