

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «____» _____ 2017 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУ ДО ЦТТДиЮ
_____ Р.Т. Ганиев
Приказ № _____
от «____» _____ 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Промышленный дизайн»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Галлямова Светлана Фавдисовна,
педагог дополнительного
образования

г. Нефтекамск, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: «Промышленный дизайн» по содержанию является технической, по функциональному назначению — предпрофессиональной, по форме организации — групповой, по времени реализации — годичной.

Актуальность программы: Данная программа актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру ребенка – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Новизна программы: “Промышленный дизайн” в том, что ее ключевая идея – формирование у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Обоснованы и экспериментально подтверждены условия формирования дизайнерского мышления учащихся. На основе теоретико-эмпирического анализа проанализирована степень “желательности” использования данной программы в педагогической практике.

Педагогическая целесообразность : Программа курса построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Итак, целесообразность программы заключается в следующем:

1. Комплексное развитие на основе изучения изобразительного искусства и участия в проектной деятельности.
2. Последовательность в обучении (восприятие -> осмысление -> творчество)
3. Преемственность программы.
5. Развитие творческой свободы обучающегося и педагога..

Цель: Формирование у детей особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонии вещей, чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

Задачи:

Личностные:

- воспитание интереса и любви к техническому творчеству;
- содействие воспитанию аккуратности, терпения, взаимопонимания;
- содействие воспитанию у детей любви к труду;
- содействие воспитанию самостоятельности, целеустремленности, коммуникабельности.

Метапредметные:

- развитие фантазии и творческих способностей детей;
- развитие образного и пространственного мышления;
- приобщение к искусству и культуре;
- развитие смекалки и изобретательности.

Образовательные (предметные):

- выделить новую универсальную область (проектирование и дизайн), которая , предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;

- научить работать с такими материалами как, картон, бумага, ткань, глина, соленое тесто, полимерная глина.

- дать представление о профессиях дизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик и т. д.

- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;

- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, , макетирование, моделирование и т.п.)

Программа занятий рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет.

В данной программе присутствуют один тематический план. Курс рассчитан на 144 учебных часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72часа) и 2 раза в неделю по 2 часа (144часа). Огромную роль при выполнении творческого задания играет то, насколько последовательно и всесторонне ведется работа, каковы критерии и методы замера результатов реализации технологического замысла в данной образовательной программе. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, но в большей степени идет практическая работа в классе. Раз в месяц проводится урок-викторина, где в форме игры обучающиеся показывают знания изученного материала.

Формы обучения и виды занятий:

- сценарии уроков выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение";

- активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения на уроках; формы урока: беседа – диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы;

- комплексное использование разных видов искусства (музыки, литературы, живописи и др.);

- практическая работа;
- теоретические занятия;
- игра, диспут;
- викторина, опрос.

Формы подведения итогов реализации программы: Участие в конкурсах, выставках, конференциях, проведение тестов, викторин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Практическая работа
2	Теоретические основы дизайна	26	8	18	Практическая работа
3	Основы макетирования	48	4	44	Практическая работа
4	Основы декорирования	40	2	38	Практическая работа
5	Основы дизайн композиции	18	2	16	Практическая работа
6	Основы цветоведения	6	2	4	Практическая работа
7	Итоговое занятие	4	-	4	Практическая работа
	Всего часов:	144	19	125	

Таблица 1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ.

2. Теоретические основы дизайна.

Моделирование на тему «Простые геометрические формы и структуры перенесения в объем простых геометрических знаков, Исследование свойств объемной формы во взаимосвязи со структурой. Моделирование и выявление прикладных свойств бумаги и картона (вырезание, вырывание, сгибание, приклеивание, пришивание и т.п.), выполнение объемных композиций на тему «Дом моей мечты».

3. Основы макетирования.

Изучение различных материалов (картон, бумага, нитки, ткань и т.п.). Задания и упражнения по моделированию и макетированию. Бумагапластика. Проектирование и моделирование проекта «Кукольный домик». Моделирование, подбор текстуры для крыши домика.

4. Основы декорирования. Подбор материалов, стиля, колористической карты домашнего интерьера. Моделирование мебели для кукольного домика. Задания и упражнения по изобразительной грамоте. Закрепление навыков работы материалами. Проектирование и моделирование внутреннего интерьера домика для кукол.

5. Основы дизайн-композиции

Углубленное изучение законов, правил, приемов композиции. Объемное конструирование на основе исходных упаковочных материалов. Задания и упражнения по композиции.

6. Основы цветоведения

Задания и упражнения по цветоведению. Изучение свойств цвета, его характеристик. Экспериментальные задания по цветовой гамме. Совершенствование техники работы в графике и живописи.

7. Итоговое занятие. Итоговая практическая работа по объемной композиции.

Ожидаемые результаты.

По окончании первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- особенности реалистического, декоративного и абстрактного изображения;
- сущность понятия «проектирование»;
- принципы работы над проектом.

Должны уметь:

- работать различными графическими материалами;
- выполнять декоративные композиции в разной технике: рисунка, аппликации, лепки;
- моделировать из бумаги, картона, используя разные способы соединения материалов;
- чувствовать красоту и многообразие народного прикладного искусства;
- принимать участие в коллективно-творческой работе;
- созерцать окружающий мир, быть внимательным и использовать наблюдения в своих работах;
- создавать индивидуальные творческие работы- проекты, стремиться к неповторимости.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Эмоционально-художественное погружение, художественно-творческое и образное моделирование, активизация воображения и творческого представления, сравнение и сопоставление, импровизация, субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора), дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых предметов (объектов), обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств метод творческих проектов выделяется особо, так как при его применении подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством педагога создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, педагог выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво. Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Педагог предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения. В программе планируется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, конкурсов, выставок, работу над эстетикой предметной среды школы. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Программа предоставляет широкие возможности для выбора форм и методов в работе с учащимися. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ:

Тренировочные упражнения

Сюжетные

Декоративные

- Мультимедийные
- Развивающего обучения, технология использование в обучении игровых методов
- Практическо-прикладные (демонстрационные, имитационные)

- Импровизационные
- Исполнительские
- Художественного и образного перевоплощения
- Проектирование
- Технология проведения соревнований, выставок
- Технология коллективного способа обучения

Это создает условия для комплексного подхода в работе учителя в области преподавания, обеспечивает активизацию творческих способностей педагога.

Методы обучения:

словесные – беседа, рассказ, монолог, диалог, наглядные – демонстрация рисунков, эскизов, образцов.

Творческо- поисковые – решение творческих заданий, вариантов исполнения.
Индивидуальные – задания в зависимости от уровня развития обучающегося.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами для успешной реализации образовательной программы необходимо: учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещенностью и проветриванием; столы и стулья в соответствии с ростом детей;

Условия для реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:

- помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам.
- на рабочем столе должен быть методические пособия, дидактические материалы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, должен соответствовать требованиям материального и программного обеспечения.

Кабинет должен быть оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Оборудование кабинета: столы-8шт., стулья-16шт., шкафы-3шт. для материалов и поделок ребят, доска-1шт.

Оборудование и материалы:

- компьютер, принтер
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации

2. Закон «Об образовании в РФ»

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительство Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р)

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным Общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. П 09-3242

8.ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»

9. Приказ министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

10. Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

12. Целевая программа «Развитие образования в Республике Башкортостан на 2012-2017 годы.

13. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ

Литература для педагога:

1. Инновационно-экспериментальная программа “Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся” Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия.

3. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс

4. Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин

5. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука

Интернет -ресурсы:

<http://top100.rambler.ru/>

<http://biser.info>

<http://goodhouse.r>

<http://vse-sama.ru>

<http://spicami.ru> —

<http://www.darievna.ru/> — Индекс популярности: 60 422

<http://mirkrestikom.ru>

<http://vishivay.ru>

<http://www.minibanda.ru>

<https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/60-sajtov-dlya-dizajnerov-712610/>

Приложение1.

«Календарный учебный график» на каждую группу объединения.

Задания для практических занятий.

Вариант 1

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?
 - а) с закрытыми лезвиями
 - б) с открытыми лезвиями
 - в) не имеет значения
2. Как правильно передавать ножницы?
 - а) кольцами вперед
 - б) кольцами к себе
 - в) с раскрытыми лезвиями
3. Пластилин – это:
 - а) природный материал
 - б) материал, созданный человеком
 - в) приспособление
4. Инструмент для работы с пластилином – это:
 - а) стека
 - б) ножницы
 - в) нитки
5. Бумага – это...
 - а) материал
 - б) инструмент
 - в) приспособление
6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?
 - а) аппликация
 - б) оригами
 - в) вышивка
7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?
 - вырежи
 - разметь детали
 - приклей
8. Подчеркни названия инструментов.
Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

Вариант 2

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
 - а) аппликация
 - б) орнамент
 - в) оригами
 - г) шаблон
2. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на основу кусков цветной бумаги, ткани называется...
 - а) аппликация
 - б) орнамент
 - в) шаблон
3. При работе с иглой следует:
 - а) класть иглы на стол
 - б) хранить иглы в игольнице
 - в) втыкать иглы в одежду
4. Шаблон на материале необходимо размещать:
 - а) по центру материала
 - б) как можно ближе к краю материала
 - в) так, как захочется, это значения не имеет.
5. Папье – маше – пластичная масса, полученная из:
 - а) размоченного картона
 - б) размоченной глины
 - в) размоченной бумаги
6. Какие из пластичных материалов относятся к природным?
 - а) бумага
 - б) вата
 - в) глина
7. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.
 - а) эскиз
 - б) шаблон
 - в) разметка

Вариант 3

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Выбери группу инструментов, которые потребуются для разметки окружности.
а) ножницы, линейка б) линейка, циркуль в) циркуль, шило
2. Циркуль следует хранить в ...
а) пакете б) портфеле в) чехле
3. Закончи предложение. Секатор – это инструмент для обрезки...
а) бумаги и картона б) веток деревьев в) краев ткани
4. Что относится к природному материалу?
а) желуди б) пластмасса в) фольга
5. Закончи предложение. Для изготовления изделия в технике оригами используют...
а) бумагу б) глину в) пластмассу г) ткань
6. При конструировании какой модели необходимо изготовить фюзеляж, крылья, шасси?
а) автомобиль б) пароход в) самолет г) тележка
7. Какой значок обеспечивает доступ к различным устройствам компьютера и ко всей информации, хранящейся в компьютере?
а) мои документы
б) сетевое окружение
в) мой компьютер
г) корзина
8. Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:
 Разметить детали по шаблону
 Составить композицию
 Вырезать детали
 Наклеить на фон

Вариант 4

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

Тест на тему: «Работа с различными материалами»

1. Технология – это:

- А) наука о технике;
- В) сложная работа;
- С) изготовление игрушек;
- Д) способы и приемы выполнения работы.

2. Что не является орудием труда (инструментом):

- А) молоток;
- В) ножницы;
- С) бумага;
- Д) игла.

3. Работать – это значит:

- А) скучать;
- В) играть;
- С) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- Д) развлекаться.

4. Укажи, что относится к природным материалам:

- А) бумага;
- В) ткань;
- С) пластилин;
- Д) глина.

5. Как называется предварительный набросок?

- А) эскиз;
- В) аппликация;
- С) рисунок;

D) чертеж.

6. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- A) скульптор;
- B) архитектор;
- C) гончар;
- D) повар.

7. Пластилин – это:

- A) сорт глины;
- B) материал, созданный человеком;
- C) природный материал;
- D) строительный материал.

8. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:

- A) повара;
- B) печи;
- C) мастера;
- D) солнце.

9. Бумага - это:

- A) инструмент;
- B) материал;
- C) приспособление;
- D) продукт.

10. Из чего делают бумагу?

- A) из древесины;
- B) из травы и листьев;
- C) из плодов деревьев;
- D) из железа.

11. Где впервые появилось искусство оригами?

- A) В Китае;
- B) в Японии;
- C) в России;
- D) в Англии.

12. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- A) держать ножницы острыми концами вниз;
- B) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- C) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- D) хранить ножницы после работы в футляре.

13. Какого вида разметки не существует?

- A) по шаблону;
- B) сгибанием;
- C) сжиманием;
- D) на глаз.

14. Кто проектирует здания?

- A) архитектор;
- B) дизайнер;
- C) программист;
- D) строитель.

15. Кто строит здание?

- A) архитектор;
- B) строитель;
- C) инженер;
- D) водитель.

16. Какие материалы не используются при строительстве дома:

- A) кирпич;
- B) цемент;
- C) песок;
- D) клей.

17. Что такое ткань?

- A) сорт бумаги;
- B) материал, созданный человеком;
- C) природный материал;
- D) декоративный материал.

18. Из чего ткут ткань?

- A) из ниток;
- B) из волокна;
- C) из травы;
- D) из шерсти.

19. Какого вида ткани не существует:

- A) шерстяная;
- B) шелковая;
- C) древесная;
- D) хлопчатобумажная.

20. Какую ткань получают из химических волокон?

- A) искусственную;
- B) шелковую;
- C) синтетическую;
- D) льняную.

21. Что не является швейным материалом?

- A) пряжа;
- B) нитки;
- C) бумага;
- D) тесьма.

22. Выбери, кто работает с тканью:

- A) архитектор;
- B) швея;
- C) гончар;
- D) повар.

Бланк для заполнения ответов

На все вопросы возможен только один правильный ответ. Только одну букву ответа необходимо обвести. За каждый правильный ответ 1 балл. 22 – 20 баллов высокий уровень знаний, 19 – 16 баллов средний уровень знаний, ниже 15 баллов низкий уровень знаний.

Вариант 5

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Имя великого русского художника-пейзажиста, чьим излюбленным жанром были русские леса?

- В.И.Суриков
- И.И.Шишкин
- Л.О.Пастернак

2. Автор знаменитой картины «Девочка с персиками»?

- В.В.Верещагин
- М.А.Врубель
- В.А.Серов

3. В каком музее висит самая популярная картина Казимира Малевича «Черный квадрат»?

- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Эрмитаж
- Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге

4. В каком городе находится музей имени Михаила Александровича Врубеля?

- В Москве
- В Екатеринбурге
- В Омске

5. Какой национальности был знаменитый художник-маринист Иван Константинович Айвазовский?

- Русский
- Армянин
- Грузин

6. В каком городе родился, жил и работал пейзажист Алексей Кондратьевич Саврасов?

В Санкт-Петербурге
В Москве
В Ялте

7. В потомственной семье кого родился Виктор Михайлович Васнецов?

Священослужителей
Купцов
Портных

8. Какой факультет в Петербургском университете окончил Михаил Врубель?

Филосовский
Лингвистический
Юридический

9. Где похоронен великий русский художник и путешественник Николай Рерих?

В Непале
В Индии
В России

10. Кто написал фигуру Пушкина на картине Айвазовского «Пушкин на берегу моря»?

В.И.Суриков
В.А.Серов
И.Е.Репин