

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «__» _____ 2017г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУ ДО ЦТТДиЮ
_____ Р. Т. Ганиев
Приказ № _____
от «__» _____ 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская стиля»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Федотова Гульназ Салихьяновна,
педагог дополнительного образования

Нефтекамск – 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сейчас, как никогда, велика потребность в людях, носителях «изобразительной культуры», людях творческих, художественно - образованных, так как развитие новых средств визуальной коммуникации, расширение предметного мира, требуют от человека все большей визуальной культуры, которая становится существенной составной частью профессионального облика многих видов человеческой деятельности. У подростков существует повышенный интерес к появившимся на рынке труда профессиям связанных с модой. Одним из методов ознакомления с данными профессиями является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа под названием «Мастерская стиля». Данная программа имеет образовательную ценность, являясь источником знаний и впечатлений, выполняет функции: вытеснение негативных переживаний; развитие чувства внутреннего контроля и образного мышления; актуализации самовыражения и самоактуализации; пробы и освоения новых социальных ролей; помощи в самоопределении и самопознании; мобилизации внутренних сил.

Направленность – художественная.

Актуальность. Современная мода отличается большим богатством идей и свободой выбора. Она не диктует, она создает для нас благоприятные «демократические» условия. Сегодня в мире моды ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Чтобы одеваться красиво и оригинально, прежде всего, необходимо иметь вкус и определенные знания. Своеобразной особенностью программы является то, что, базируясь на основных темах, программа обучения направлена на воспитание в детях культуры внешнего вида и при этом следует «в ногу» с изменениями моды. Содержательный материал программы построен на основе нового направления в моде «Кастомайзинг» благодаря которому учащимся могут быть предложены модные направления в одежде, силуэте, тенденции. Курс позволит обучить созданию уникальных образцов одежды со смелыми цветовыми решениями, необычной фактурой ткани.

Новизна программы заключается в том, что предоставляет возможность погружения в профессию. Обучающиеся смогут попробовать себя в профессиях модельера - художника, модельера – закройщика, дизайнера одежды и, конечно же, швеи и это позволит определиться в выборе профессии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия конструированием и моделированием формируют эстетический вкус, развивают художественные способности, улучшают эмоциональное состояние обучающихся. Обучающиеся имеют возможность сформировать у себя качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся в социально-экологических условиях личности.

Цель программы: актуализация интеллектуально-творческого потенциала личности, развитие ее интереса к моделированию, конструированию и эстетике.

Задачи:

личностные:

- ✓ воспитывать усидчивость, трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за результаты своей деятельности;
- ✓ формировать нравственные качества личности: доброжелательность, внимательность к окружающим, человечность, дисциплинированность;
- ✓ способствовать формированию коммуникативной культуры поведения и общения обучающихся;
- ✓ подготавливать обучающихся к осознанному выбору профессии.

метапредметные:

- ✓ способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, креативных способностей, фантазии, изобретательности в процессе творческих заданий и проектной деятельности;
- ✓ способствовать формированию индивидуального стиля одежды по законам красоты, эстетического и художественного вкуса.

предметные (образовательные)

- ✓ обучить детей конструированию и моделированию одежды, технологии обработки изделий;
- ✓ расширить кругозор посредством знакомства с историей одежды и основными направлениями развития моды и стиля;
- ✓ познакомить с профессиями легкой промышленности и сферы обслуживания (художника-модельера, дизайнера, конструктора, технолога, закройщика, швеи)

Объем программы: Количество часов в год составляет 144 часа.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст – 10 – 17 лет.

Формы обучения: групповые, индивидуальные или фронтальные.

Формы подведения итогов: в виде дефиле, выставок, участия в конкурсах, как городских, так и республиканских.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/н	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Основные стили в мире моды. Роль кастомайзинга в современной индустрии моды. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
2	Творческий проект «Осенний бал»	36	8	28
3	Проверка знаний, умений, навыков. Отчетное дефиле «Осенний бал».	4		4
4	Творческий проект «Этника с элементами хиппи, фольклора в кастомайзинге».	34	8	26
5	Проверка знаний, умений, навыков. Выставка работ.	4		4
6	Творческий проект «Театр в мире моды»	34	8	26
7	Проверка знаний, умений, навыков. Демонстрация готовых изделий.	4		4
8	Дизайн проект «Здравствуй лето»	24	7	17
9	Проверка знаний, умений, навыков. Участие в конкурсе показа мод.	2		2
	ИТОГО	144	31	113

Таблица 1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Основные стили в мире моды. Роль кастамайзинга в современной индустрии моды. Тренинг на знакомства. Инструктаж по технике безопасности
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о направлениях в моде и подробное ознакомление о новом направлении в моде – кастамайзинге.

Тема 2. Творческий проект «Осенний бал»

Теория. Понятие о моделировании и конструирования одежды. Типы фигур. Технология обработки изделия. Что можно раскроить из папиной футболки, джемпера, водолазки и старой сумки? Как раскроить? Инструменты для раскроя. Технология обработки изделия.

Практическая работа. Выполнение кроя и пошива жилетки из папиной футболки, болеро из водолазки или джемпера, клача из старой сумки. Анализ, исправление ошибок.

Тема 3. Проверка знаний, умений, навыков. Отчетное дефиле «Осенний бал».

Практическая работа. Создание образа романтического образа при помощи изготовленных изделий.

Тема 4. Творческий проект «Этника с элементами хиппи, фольклера в кастомайзинге».

Теория. Методика снятия мерок. Методика кроя на ткани. Методика муляжной техники кроя. Технология кроя съемного воротника. Технология пошива раскроенных изделий.

Практическая работа. Снятие мерок. Крой на ткани. Раскрой муляжным способом. Примерка. Раскрой съемного воротника. Пошив раскроенных изделий. Анализ проделанной работы и исправление ошибок.

Тема 5. Проверка знаний, умений, навыков. Выставка работ.

Практическая работа. Создание этнического образа.

Тема 6. Творческий проект «Театр в мире моды».

Теория. Технология кроя плотно-прилегающих изделий. Технология пошива молнии. Моделирование и конструирование юбки и блузки. Технология пошива юбки и блузки.

Практическая работа. Пошив плотно-прилегающих изделий. Пошив молнии. Пошив юбки и блузки. Анализ проделанной работы и исправление ошибок.

Тема 7. Проверка знаний, умений, навыков. Демонстрация готовых изделий.

Практическая работа. Подготовка и показ готовых изделий.

Тема 8. Дизайн – проект «Здравствуй лето».

Теория. Типы фигур. Виды тканей для летнего сезона. Моделирование и конструирование сарафана, парео и кисета. Технология кроя сарафана из мамино платья. Технология обработки сарафана, парео и кисета.

Практическая работа. Крой сарафана, парео и кисета. Пошив сарафана, парео и кисета. Анализ проделанной работы и исправление ошибок.

Тема 9. Проверка знаний, умений, навыков.

Практическая работа. Поездка на показ мод. Обсуждение увиденного на показе мод.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучения обучающиеся должны знать:

- основы моделирования и конструирования, декорирования одежды и аксессуаров;
- основные направления деятельности художника-модельера, дизайнера, конструктора и технолога в легкой промышленности, закройщика;
- основные направления развития моды и стиля.
- требования к организации рабочего места;
- овладение профессиональными терминами;
- правила техники безопасности с инструментами;

обучающиеся должны уметь:

- изготавливать модели одежды нетрадиционным способом (направление моды кастомайзинг);
- создавать свой имидж;
- владеть техникой кроя одежды (кастомайзинг), аксессуаров; дефилировать.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Опорными элементами технологии проведения занятий являются:

- постановка задачи;
- мотивация творческой деятельности;
- объяснение нового материала;
- практическая деятельность детей под контролем педагога;
- самостоятельная работа детей;
- подготовка детей к презентации своих работ.

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Занятия в объединении проходят по следующей методике:

теоретическая часть (беседа, дискуссия, объяснение). Теоретическая часть занятия максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Образовательный процесс предусматривает: изучение направлений моды; проектирование и изготовление простых швейных изделий; изготовление моделей одежды нетрадиционным способом (кастомайзинг); конструирование; обучение основам дефиле; создание своего имиджа, знакомство с профессиями легкой промышленности сферы обслуживания;

практическая часть (проблемно – поисковые методы, метод обобщений и метод проектов) занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом, которого становится продукт творческой деятельности. Очень важно чтоб обучающиеся не копировали уже созданное кем-то, и выполняли эксклюзивные вещи. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Для работы в области дизайна предлагается использовать такие технические приемы, как моделирование из природных материалов, коллаж из тканей, работу с кожей, с красками акриловыми. В ходе практической деятельности обучающиеся получают навыки работы с тканями. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности дети получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом.

Материально – техническое обеспечение программы.

Столы-6 шт. ,стулья-12шт., зеркало-5шт., кресло-1шт. ,пуфик-2шт. столик-1шт., шкафы-4шт. ножницы-10шт., швейные машинки-3шт. ,оверлок-1шт., гладильная доска-1шт., утюг-1шт., горячий пистолет-1шт., манекен-1шт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

АТУРЫ:

Нормативно- правовые документы :

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в РБ».
 3. Приказ МО от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 4. Конвенция о правах ребенка.
 5. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ.
 - 6.Комплексная программа развития МОБУ ДОД ЦТТДиЮ на 2013-2017г.г.
 - 7.Образовательная программа МОБУ ДОД ЦТТДиЮ на 2014-2018г.г.
 8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242*

Основная литература:

- 1.Бурда» журнал моды;
- 2.«Модница» журнал мод;
- 3.«Конструирование одежды» Амирова Э. К. 2012г.;
- 4.«Основы конструирования и моделирования одежды». Учебник 2014 г.;
- 5.«Английский метод конструирования и моделирования». Женская одежда Алдрич Уинфред.2013г.

Приложение1.

«Календарный учебный график» на каждую группу объединения.