

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
от «__» _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю.
Директор МБУ ДО ЦТТДиЮ
_____ Р. Т. Ганиев
от «__» _____ 2017 г.
Приказ № _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Арт - мастерская»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сайгина Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По мнению американского психолога и педагога А. Кожибского человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, заниматься творчеством, так как это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

По содержанию программа «Арт – мастерская» имеет художественную **направленность**; по функциональному назначению является прикладной; по форме организации – индивидуально – ориентированной, групповой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в 21 веке дети в большей степени владеют компьютерными знаниями, умениями, и в меньшей степени – навыками ручного и творческого труда. Данная образовательная программа является начальным этапом получения умений и навыков в конструировании и моделировании.

Новизна программы заключается в использовании на первом году обучения фронтально – индивидуальной формы занятий; информационных технологий; элементов проектной деятельности. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Отличительной особенностью данной программы является ее составление с учетом календарных праздничных дат в нашей стране; культурно – национальных особенностей региона. Содержание занятий может видоизменяться в связи с появлением новых направлений ДПИ, с участием в конкурсах, с учетом запросов общества. В структуру программы входят образовательные блоки, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений и навыков. Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Для ребенка это важно в период идентификации, самоопределения. Чем больше ребенок имеет возможностей для доступной «пробы сил», тем осознаннее будет его выбор профессии, поскольку при этом закладываются основы его социальной активности в будущем.

Педагогическая целесообразность программы объясняется многообразием видов деятельности с различными материалами и рациональное их чередование, использование разнообразные формы занятий (работа в парах и группах, конкурсы, игровые технологии, защита проектов); вариативность содержания, использование разнообразных форм занятий позволяет педагогу готовить детей к применению полученных навыков в процессе своей жизнедеятельности, помогает в становлении личности и ее профессиональной ориентации. На занятиях ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, мышление и реализуя свой замысел. Обучаясь по программе «Арт – мастерская» дети будут готовы к восприятию технического творчества. Чем раньше человек задумается о том, кем и каким ему быть, чем раньше он примет верное решение, тем меньше сделает ошибок на пути к профессиональному успеху.

Цель: подготовить детей к восприятию технического творчества, содействовать развитию познавательных процессов, создавая условия для формирования интеллектуальной творческой личности.

Задачи:

Личностные.

- формирование интереса к культуре и истории своего народа, к событиям в своей стране;
- содействовать воспитанию коммуникативной культуры, умению работать в группе;
- содействовать воспитанию аккуратности, интереса и уважения к труду.

Метапредметные.

- развитие образного и пространственного мышления, внимания;
- развитие фантазии и творческого потенциала;

- формирование технической речи, развитие памяти.

Предметные (образовательные).

- обучение основам конструирования, моделирования, рисования, проектирования, лепки;
- выработка практических навыков работы с инструментами;
- знакомство с культурой республики Башкортостан; с календарными праздничными датами;
- освоение навыков организации и планирования работы.

Важным методом обучения конструированию и моделированию является разъяснение ребенку последовательности этапов работы. Характерными формами организации деятельности детей являются конкурсы, соревнования, защита проектов. Они наиболее эффективны для детей младшего школьного возраста. Программа объединения «Арт - мастерская» рассчитана на детей с 7 до 10 лет, период обучения 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 288 часов. Первый год является базовым и направлен на первичное знакомство с основами лепки, рисования, конструирования и моделирования. Второй год обучения раскрывает многообразие различных видов творчества, посвящен подготовке творческих проектов. Программа рассчитана на 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; на 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия в объединении проходит по следующей методике:

- а) теоретическая часть (диалог, дискуссия, рассказ, объяснение, опрос);
- б) практическая часть (выполнение работы под контролем деятельности педагога).

Применяется групповая и индивидуальная формы работы. В программу включен индивидуальный образовательный маршрут для работы с одаренными детьми. Современное образование требует решения различных задач и проблем современности, в первую очередь, проблем социализации и адаптации детей. Какими будут наши выпускники, зависит от всей системы организации образовательного процесса. Сейчас определен результат обучения ребенка – формирование ключевых компетенций. Сформировать их силами только традиционной методики невозможно и нерационально. На помощь педагогу приходят инновационные технологии: ММ – технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в городских, республиканских, российских конкурсах художественно – эстетической направленности;
- участие в научно – практических конференциях;
- выполнение зачетных творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Оформление тетради. Бумагопластика.	13	19	32	Практическое задание
2	Выполнение изделий к календарным праздничным датам.	10	10	20	Опрос
3	Конструирование из различных материалов	8	16	24	Защита проекта
4	Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан	6	10	16	Опрос
5	Лепка	6	8	14	Практическое задание
6	Рисование	10	12	22	Викторина
7	Объемная композиция. Итоговое занятие.	5	11	16	Тестирование, выставка творческих работ.
	Всего часов	58	86	144	

Таблица 1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Бумагопластика.

Теория: Вводное занятие. Знакомство. Значение труда, виды инструментов.

Инструктаж по ТБ. История. Базовые складки в оригами. Приемы складывания. Технология выполнения. Разнообразие и значение работ. Приемы работы с бумагой и салфетками. Этапы и варианты работ: выполнение объемных фигур по темам. Варианты цвета и формы изделия. Демонстрация поделок.

Практика: Оформление тетради. Выполнение основных приемов складывания. Соблюдение этапов создания изделия. Выбор темы, изготовление аппликации с элементами оригами. Создание коллективной аппликации, распределение этапов работы.

Раздел 2. Выполнение изделий к календарным праздничным датам.

Теория: Знакомство с историей возникновения праздников, их значением для нашей страны и народа. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика: Выполнение изделий согласно календарным праздничным датам.

Раздел 3. Конструирование из различных материалов.

Теория: Знакомство с разнообразием материалов, их значением и возможностями. Выбор темы, планирование этапов работы.

Практика: Показ на практике этапов выполнения изделия. Создание эскиза, создание изделия.

Раздел 4. Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан

Теория: Знакомство с бытом, деятельностью народов РБ. Значение культуры и творчества в нашей жизни. Многообразие форм и цвета. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика: Выполнение эскиза, выкройка деталей, элементов оформления изделия. Выполнение заданий по теме.

Раздел 5. Лепка.

Теория: Исходные формы: шар, конус, цилиндр, жгут. Поэтапная лепка изделия. Знакомство с подготовкой и уборкой рабочего места, необходимыми инструментами. Техника обмазывания. Основные приемы лепки. Выбор цвета и темы изделия. Варианты работ.

Практика: Выполнение исходных форм, основных приемов лепки. Показ на практике правильной подготовки и уборки рабочего места. Соблюдение этапов лепки изделия. Создание плоских и объемных изделий.

Раздел 6. Рисование.

Теория: Знакомство с жанрами живописи. Понятие и виды пейзажа. Цвет и композиция. Разнообразие форм в построении различных животных. Придание объема. Виды и значение праздника, атрибуты. Правила рисования сказочной птицы, бабочки. Соединение различных частей животных, растений в одном существе. Значение и виды росписи. Образцы. Основные элементы. Значение, история создания книг. Значение театра. Положительные и отрицательные герои (их особенности). Этапы создания костюма. Демонстрация рисунков. Оформление работ. Просмотр репродукций известных художников. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика: Выбор темы. Выполнение эскиза и рисунка. Применение основных приемов рисования. Выполнение заданий по теме.

Раздел 7. Объемная композиция.

Теория: Основные понятия объема: длина, ширина, высота. Симметрическая, ассиметрическая форма в композиции. Способы создания различных объемов, используя прием сгибания листа по линии надреза. Тема и цвет композиции. История появления «бумажного тоннеля». Значение, жанры книг. Техника гофрирования бумаги. Этапы работы. Итоговое занятие. Подведение итогов. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика: Выполнение основных приемов создания объемной композиции. Умение выбирать тему изделия, работать в группе. Создание композиции. Выставка творческих работ.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании первого года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- терминологию в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- технику выполнения поделок из бумаги и картона, приемы лепки;
- основы цветоведения и композиции;
- виды ниток, ткани, швов;
- основные виды народного художественного творчества;
- основные календарные праздники нашей страны, их значение;
- историю о жизни и творчестве народов РБ.

Обучающийся должен УМЕТЬ:

- организовать свое рабочее место;
- правильно пользоваться инструментами;- выполнять изделия из различных материалов;
- выполнять эскиз к работе;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- строить цветные композиции;
- эстетически грамотно оформлять поделки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Оформление тетради. Выполнение изделий к календарным праздничным датам.	11	11	22	Практическое задание
2	Конструирование из различных материалов (Айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить)	4	12	16	Защита проекта
3	Папье - маше	6	10	16	
4	Рисование	10	12	22	Викторина
5	Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан	6	6	12	Опрос
6	Лепка	6	10	16	Практическое задание
7	Объемная композиция.	6	12	18	Защита проекта
8	Декор предметов интерьера. Итоговое занятие.	9	13	22	Тестирование , выставка творческих работ
	Всего часов	58	86	144	

Таблица 2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Выполнение изделий к календарным праздничным датам.

Теория: Вводное занятие. Знакомство. Значение труда, виды инструментов. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей возникновения праздников, их значением для нашей страны и народа. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика: Оформление тетради. Выполнение изделий согласно календарным праздничным датам.

Раздел 2. Конструирование из различных материалов.

Теория: Знакомство с техниками: айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить. Основные приемы выполнения изделий, этапы работы. Многообразие вариантов.

Практика: Выбор темы, выполнение эскиза. Поэтапное выполнение и оформление изделия.

Раздел 3. Папье – маше.

Теория: Знакомство с историей появления данного вида творчества, с особенностями выполнения работы.

Практика: Выбор темы, поэтапное выполнение изделия, декорирование работы.

Раздел 4. Рисование.

Теория: Структура и виды орнамента, цветовое решение. Правила создания композиции, построения натюрморта. Свет, блик, тень. Формы построения животных, придание объема. Значение и виды портрета. Правила построения лица человека. Автопортрет. История, виды росписи. Основные элементы и цвета. Понятие и виды пейзажа, поэтапное рисование. Техника по цветному. История появления и значение матрешки, карнавальной маски, приемы рисования. Знакомство с живописью по ткани, техникой кляксографии. Просмотр репродукций художников. Планирование творческой работы на свободную тему.

Практика: Выполнение заданий по темам: рисунок орнамента, композиции на воображение, натюрморта, животных, портрета и автопортрета, пейзажа, матрешки, росписи, карнавальной маски, кляксографии. Создание творческой работы на свободную тему. Соблюдение основных правил и этапов рисунка.

Раздел 5. Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан.

Теория: Знакомство с бытом, деятельностью народов РБ. Значение культуры и творчества в нашей жизни. Многообразие форм и цвета. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика: Выполнение эскиза, выкройка деталей, элементов оформления изделия. Выполнение заданий по теме.

Раздел 6. Лепка.

Теория: Исходные формы: шар, конус, цилиндр, жгут. Поэтапная лепка изделия. Знакомство с подготовкой и уборкой рабочего места, необходимыми инструментами. Техника обмазывания. Основные приемы лепки. Выбор цвета и темы изделия. Варианты работ.

Практика: Выполнение исходных форм, основных приемов лепки. Показ на практике правильной подготовки и уборки рабочего места. Соблюдение этапов лепки изделия. Создание плоских и объемных изделий.

Раздел 7. Объемная композиция.

Теория: Основные понятия объема: длина, ширина, высота. Симметрическая, ассиметрическая форма в композиции. Способы создания различных объемов, используя прием сгибания листа по линии надреза. Тема и цвет композиции. История появления «бумажного тоннеля». Значение, жанры книг. Техника гофрирования бумаги. Этапы работы.

Практика: Выполнение основных приемов создания объемной композиции. Умение выбирать тему изделия, работать в группе. Создание композиции.

Раздел 8. Декор предметов интерьера.

Теория: Понятие дизайна, его виды. Знакомство с дизайном интерьера, особенности цвета и формы. Приемы декорирования предметов. Итоговое занятие. Подведение итогов. Проверка знаний, умений, навыков

Практика: Выбор темы. Создание эскиза, выбор формы и цвета. Выполнение работы. Выставка творческих работ.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании второго года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- терминологию в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;
- основные приемы выполнения изделий в технике: айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить; папье – маше;
- основы цветоведения и композиции;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- роспись и ее виды;
- виды дизайна;
- основные календарные праздники нашей страны, их значение;
- историю о жизни и творчестве народов РБ.

Обучающийся должен УМЕТЬ:

- применять в разговоре специальную терминологию;
- выполнять изделия в технике: айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить; папье – маше;
- планировать свою деятельность по созданию изделия;
- воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- строить цветковые композиции; декорировать изделие;
- эстетически грамотно оформлять поделки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы применяются словесные методы (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение), иллюстративно-демонстрационные (иллюстрации, фотографии, просмотр произведений изобразительного и прикладного искусства), эмоциональные методы (поощрение, познавательная игра), социальные методы (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах), практические (упражнение, познавательные игры). Используется дидактический материал: шаблоны, карточки с заданиями, готовые изделия, плакаты с этапами работы. Содержание программы предусматривает использование самых разнообразных форм работы с обучающимися, позволяющих им максимально проявить свою активность и изобретательность, творческий потенциал, выполнять воспитательные задачи по формированию личности, развивать эмоциональное восприятие. В начале занятий дается обоснование изучаемого материала, отмечается актуальность, тематически разъясняется для чего это необходимо. Детям объясняется структура и функции системы, которую предстоит изучить.

Материально-технические условия реализации программы «Арт - мастерская» должны соответствовать санитарно – эпидемиологическим и противопожарным, санитарно - бытовым нормам, нормам по электробезопасности и охране труда, своевременным срокам и объемам текущего и капитального ремонта. Материально – техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

- реализации индивидуальных образовательных планов детей, осуществление их самостоятельной образовательной деятельности;
- получение информации различными способами;
- создание материальных объектов;
- обработки материалов с использованием инструментов;
- проектирования, конструирования и организации своей индивидуальной и групповой деятельности с использованием ИКТ;
- проведения массовых мероприятий.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам проектирования промышленных предприятий, строительным нормам и правилам; объем помещения на каждого учащегося должен составлять не менее 15 куб. м., а площадь не менее 4,5 при высоте потолка не менее 3м; освещенность горизонтальных поверхностей на уровне 0,8 м от пола должна быть при лампах – не менее 400 ЛК; при люминисцентных лампах накаливания – 200 ЛК. Вентиляция должна быть естественной и обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Материально – техническое обеспечение:

- парты и стулья в соответствии с СанПиНом;
- рабочее место обучающихся;
- наглядные пособия и материалы; шкафы для их хранения; доска школьная;
- компьютер, проектор;
- инструменты: ножницы, швейные иглы, шило, кисти художественные, линейки, палитра, стаканы для воды, клеенка для лепки, кисти для клея, тарелки для смешивания теста;

- материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, альбом, краски, ткани и нитки швейные, набивной материал, масса для лепки, пластилин, проволока, бросовый материал, пуговицы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно – правовые документы.

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в РБ».
4. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Конвенция о правах ребенка.
6. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ.
7. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ на 2013 – 2017г.г.
8. Образовательная программа МБУ ДО ЦТТДиЮ на 2014 – 2018г.г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242

Основная литература.

1. Агапова И., Давыдова М. «100 лучших оригами для детей», М – 2011.
2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. «Поделки из ткани, ниток и пуговиц», Оникс – 2010.
3. Белякова В. О. «Большая книга поделок», АСТ Москва – 2012.
4. Грожан Д.В. «Практикум начинающего дизайнера», Феникс – 2011.
5. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга: магия бумажных лент», Эксмо – Пресс – 2010.
6. Иванова Е. П. « Поделки из папье – маше», М – 2011.
7. Лыкова И. А. «Лепим игрушки», Карапуз – 2012.
8. Рассказова Г. Ф. «Бумага для начинающих», Дрофа – Плюс – 2010.
9. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать», АСТ «Слово» - 2013.

Дополнительная литература.

1. Кирьянова Ю. С. «Большая книга оригами», АСТ Астрель – 2010.
2. Лыкова И. А. «Лепим игрушки», Карапуз – 2011.
3. Лыкова И. А. « Игрушки и зверушки. Рисуем с мамой», Карапуз – 2013.
4. Путятин Е. «Учимся шить мягкие игрушки», Феникс – 2012.
5. Соколов М. В., Соколова М. С. «Декоративно – прикладное искусство», Владос – 2013.

Электронные ресурсы.

1. [www.metod – kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru)
2. www.pedsovet.org
3. www.mastera-rukodeliya.ru
4. <http://masterclassy.ru>
5. <http://stranamasterov.ru>
6. <http://www.liveinternet.ru>

Приложение 1

«Календарный учебный график» на каждую группу объединения.

