

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

По мнению американского психолога и педагога А. Кожибского человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, заниматься творчеством, так как это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

По содержанию программа «Арт – мастерская» имеет **художественную направленность;** по функциональному назначению является прикладной; по форме организации – индивидуально – ориентированной, групповой.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в 21 веке дети в большей степени владеют компьютерными знаниями, умениями, и в меньшей степени – навыками ручного и творческого труда. Данная образовательная программа является начальным этапом получения умений и навыков в конструировании и моделировании.

**Новизна** программы заключается в использовании на первом году обучения фронтально – индивидуальной формы занятий; информационных технологий; элементов проектной деятельности. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее составление с учетом календарных праздничных дат в нашей стране; культурно – национальных особенностей региона. Содержание занятий может видоизменяться в связи с появлением новых направлений ДПИ, с участием в конкурсах, с учетом запросов общества. В структуру программы входят образовательные блоки, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений и навыков. Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Для ребенка это важно в период идентификации, самоопределения. Чем больше ребенок имеет возможностей для доступной «пробы сил», тем осознаннее будет его выбор профессии, поскольку при этом закладываются основы его социальной активности в будущем.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется многообразием видов деятельности с различными материалами и рациональное их чередование, использование разнообразные формы занятий (работа в парах и группах, конкурсы, игровые технологии, защита проектов); вариативность содержания, использование разнообразных форм занятий позволяет педагогу готовить детей к применению полученных навыков в процессе своей жизнедеятельности, помогает в становлении личности и ее профессиональной ориентации. На занятиях ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, мышление и реализуя свой замысел. Обучаясь по программе «Арт – мастерская» дети будут готовы к восприятию технического творчества. Чем раньше человек задумается о том, кем и каким ему быть, чем раньше он примет верное решение, тем меньше сделает ошибок на пути к профессиональному успеху.

**Цель:** подготовить детей к восприятию технического творчества,содействовать развитию познавательных процессов, создавая условия для формирования интеллектуальной творческой личности.

**Задачи:**

Личностные:

* формирование интереса к культуре и истории своего народа, к событиям в своей стране;
* содействовать воспитанию коммуникативной культуры, умению работать в группе;
* содействовать воспитанию аккуратности, интереса и уважения к труду.

Метапредметные:

* развитие образного и пространственного мышления, внимания;
* развитие фантазии и творческого потенциала;
* формирование технической речи, развитие памяти.

Предметные (образовательные):

* обучение основам конструирования, моделирования, рисования, проектирования, лепки;
* выработка практических навыков работы с инструментами;
* знакомство с культурой республики Башкортостан; с календарными праздничными датами;
* освоение навыков организации и планирования работы.  
    
   **Адресат программы.** Программа объединения «Арт - мастерская» рассчитана на детей от 7 до 10 лет разного уровня подготовки.  
   **Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 288 часов.   
  **Первый год** является стартовым уровнем программы и направлен на первичное знакомство с основами лепки, рисования, конструирования и моделирования.   
  **Второй год** обучения формирует базовый уровень и рассчитан на многообразие различных видов творчества, посвящен подготовке творческих проектов.   
   **Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 12-15 человек, во 2-й год обучения - 10-12 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1-й год обучения, и 1 раз в неделю по 2 часа – 1-й год обучения; 2 раза в неделю по 2 часа – 2-й год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Важным методом обучения конструированию и моделированию является разъяснение ребенку последовательности этапов работы. Характерными формами подведения итогов деятельности детей являются конкурсы, соревнования, защита проектов. Они наиболее эффективны для детей младшего школьного возраста.

Занятия в объединении проходят по следующей методике:

а) теоретическая часть (диалог, дискуссия, рассказ, объяснение, опрос);

б) практическая часть (выполнение работы под контролем педагога).

Применяется групповая и индивидуальная формы работы. Современное образование требует решения различных задач и проблем современности, в первую очередь, проблем социализации и адаптации детей. Какими будут наши выпускники, зависит от всей системы организации образовательного процесса. Сейчас определен результат обучения ребенка – формирование ключевых компетенций. Сформировать их силами только традиционной методики невозможно и нерационально. На помощь педагогу приходят инновационные технологии: ММ – технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- тестирование;

- защита проекта;

- выставка;

- конкурс, викторина.

**Формы контроля реализации программного материала (диагностика знаний):**

- первичная аттестация;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» ежегодно обновляется в связи с развитием науки, техники, социальной сферы и изменениями в законодательных актах системы образования.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Оформление тетради.  Бумагопластика. | 14 | 20 | 34 | Викторина |
| 2 | Выполнение изделий к календарным праздничным датам. | 10 | 10 | 20 | Выставка |
| 3 | Конструирование из различных материалов | 8 | 16 | 24 | Защита проекта |
| 4 | Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан | 6 | 10 | 16 | Викторина |
| 5 | Лепка | 6 | 8 | 14 | Конкурс |
| 6 | Рисование | 8 | 10 | 18 | Викторина |
| 7 | Объемная композиция.  Итоговое занятие. | 6 | 12 | 18 | Тестирование, защита проекта |
|  | **Всего часов** | **58** | **86** | **144** |  |

Таблица 1

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Бумагопластика.**

**Теория**: Вводное занятие. Знакомство. Значение труда, виды инструментов.

Инструктаж по ТБ. История. Базовые складки в оригами. Приемы складывания. Технология выполнения. Разнообразие и значение работ. Приемы работы с бумагой и салфетками. Этапы и варианты работ: выполнение объемных фигур по темам. Варианты цвета и формы изделия. Демонстрация поделок.

**Практика:** Оформление тетради. Выполнение основных приемов складывания. Соблюдение этапов создания изделия. Выбор темы, изготовление аппликации с элементами оригами. Создание коллективной аппликации, распределение этапов работы.

**Раздел 2. Выполнение изделий к календарным праздничным датам.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения праздников, их значением для нашей страны и народа. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика:** Выполнение изделий согласно календарным праздничным датам.

**Раздел 3. Конструирование из различных материалов**.

**Теория:** Знакомство с разнообразием материалов, их значением и возможностями. Выбор темы, планирование этапов работы.

**Практика:** Показ на практике этапов выполнения изделия. Создание эскиза, создание изделия.

**Раздел 4. Знакомство с творчеством народов Республики Башкортостан**

**Теория:** Знакомство с бытом, деятельностью народов РБ. Значение культуры и творчества в нашей жизни. Многообразие форм и цвета. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика:** Выполнение эскиза, выкройка деталей, элементов оформления изделия. Выполнение заданий по теме.

**Раздел 5. Лепка.**

**Теория:** Исходные формы: шар, конус, цилиндр, жгут. Поэтапная лепка изделия. Знакомство с подготовкой и уборкой рабочего места, необходимыми инструментами. Техника обмазывания. Основные приемы лепки. Выбор цвета и темы изделия. Варианты работ.

**Практика:** Выполнение исходных форм, основных приемов лепки. Показ на практике правильной подготовки и уборки рабочего места. Соблюдение этапов лепки изделия. Создание плоских и объемных изделий.

**Раздел 6. Рисование.**

**Теория:** Знакомство с жанрами живописи**.** Понятие и виды пейзажа. Цвет и композиция. Разнообразие форм в построении различных животных. Придание объема. Виды и значение праздника, атрибуты. Правила рисования сказочной птицы, бабочки. Соединение различных частей животных, растений в одном существе. Значение и виды росписи. Образцы. Основные элементы. Значение, история создания книг. Значение театра. Положительные и отрицательные герои (их особенности). Этапы создания костюма. Демонстрация рисунков. Оформление работ. Просмотр репродукций известных художников. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика:** Выбор темы.Выполнение эскиза и рисунка. Применение основных приемов рисования. Выполнение заданий по теме.

**Раздел 7. Объемная композиция.**

**Теория**: Основные понятия объема: длинна, ширина, высота. Симметрическая, ассимметрическая форма в композиции. Способы создания различных объемов, используя прием сгибания листа по линии надреза. Тема и цвет композиции. История появления «бумажного тоннеля». Значение, жанры книг. Техника гофрирования бумаги. Этапы работы. Итоговое занятие. Подведение итогов.Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика**: Выполнение основных приемов создания объемной композиции. Умение выбирать тему изделия, работать в группе. Создание композиции. Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты** освоения программы первого года обучения.

*По окончании первого года обучения обучающийся будет ЗНАТЬ:*

- терминологию в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;

- технику выполнения поделок из бумаги и картона, приемы лепки;

- основы цветоведения и композиции;

- виды ниток, ткани, швов;

- основные виды народного художественного творчества;

- основные календарные праздники нашей страны, их значение;

- историю о жизни и творчестве народов РБ.

*Обучающийся будет УМЕТЬ:*

- организовать свое рабочее место;

- правильно пользоваться инструментами;

- выполнять изделия из различных материалов;

- выполнять эскиз к работе;

- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- строить цветовые композиции;

- эстетически грамотно оформлять поделки.

Диагностический материал первого года обучения **(приложение 1)**

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Оформление тетради. Выполнение изделий к календарным праздничным датам. | 11 | 11 | 22 | Викторина |
| **2** | Конструирование из различных материалов (Айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить ) | 6 | 18 | 24 | Защита проекта |
| **3** | Рисование | 12 | 18 | 30 | Конкурс |
| **4** | Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан | 6 | 6 | 12 | Викторина |
| **5** | Лепка | 8 | 12 | 20 | Выставка |
| **6** | Декор предметов интерьера. Итоговое занятие. | 12 | 24 | 36 | Тестирова -ние |
|  | **Всего часов** | **55** | **89** | **144** |  |

Таблица 2

**СОДЕРЖАНИЕ ПРГРАММЫ**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Выполнение изделий к календарным праздничным датам.**

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство. Значение труда, виды инструментов. Инструктаж по ТБ. Знакомство с историей возникновения праздников, их значением для нашей страны и народа. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика:** Оформление тетради. Выполнение изделий согласно календарным праздничным датам.

**Раздел 2. Конструирование из различных материалов.**

**Теория:** Знакомство с техниками:айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить. Основные приемы выполнения изделий, этапы работы. Многообразие вариантов.

**Практика:** Выбор темы, выполнение эскиза. Поэтапное выполнение и оформление изделия.

**Раздел 3. Рисование.**

**Теория**: Структура и виды орнамента, цветовое решение. Правила создания композиции, построения натюрморта. Свет, блик, тень. Формы построения животных, придание объема. Значение и виды портрета. Правила построения лица человека. Автопортрет. История, виды росписи. Основные элементы и цвета. Понятие и виды пейзажа, поэтапное рисование. Техника по цветному. История появления и значение матрешки, карнавальной маски, приемы рисования. Знакомство с живописью по ткани, техникой кляксографии. Просмотр репродукций художников. Планирование творческой работы на свободную тему.

**Практика**: Выполнение заданий по темам: рисунок орнамента, композиции на воображение, натюрморта, животных, портрета и автопортрета, пейзажа, матрешки, росписи, карнавальной маски, кляксографии. Создание творческой работы на свободную тему. Соблюдение основных правил и этапов рисунка.

**Раздел 4. Знакомство с творчеством народов республики Башкортостан.**

**Теория:** Знакомство с бытом, деятельностью народов РБ. Значение культуры и творчества в нашей жизни. Многообразие форм и цвета. Проверка знаний, умений, навыков.

**Практика:** Выполнение эскиза, выкройка деталей, элементов оформления изделия. Выполнение заданий по теме.

**Раздел 5. Лепка.**

**Теория:** Исходные формы: шар, конус, цилиндр, жгут. Поэтапная лепка изделия. Знакомство с подготовкой и уборкой рабочего места, необходимыми инструментами. Техника обмазывания. Основные приемы лепки. Выбор цвета и темы изделия. Варианты работ.

**Практика:** Выполнение исходных форм, основных приемов лепки. Показ на практике правильной подготовки и уборки рабочего места. Соблюдение этапов лепки изделия. Создание плоских и объемных изделий.

**Раздел 6. Декор предметов интерьера.**

**Теория:** Понятие дизайна, его виды. Знакомство с дизайном интерьера, особенности цвета и формы. Приемы декорирования предметов. Итоговое занятие.Подведение итогов.Проверка знаний, умений, навыков

**Практика:** Выбор темы. Создание эскиза, выбор формы и цвета. Выполнение работы. Выставка творческих работ.

**Планируемые результаты** освоения программы второго года обучения.

*По окончании второго года обучения обучающийся будет ЗНАТЬ:*

- терминологию в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства;

- основные приемы выполнения изделий в технике: айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить;

- основы цветоведения и композиции;

- основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

- роспись и ее виды;

- виды дизайна;

- основные календарные праздники нашей страны, их значение;

- историю о жизни и творчестве народов РБ.

*Обучающийся будет УМЕТЬ:*

- применять в разговоре специальную терминологию;

- выполнять изделия в технике: айрис фолдинг, скрапбукинг, изонить;

- планировать свою деятельность по созданию изделия;

- воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- строить цветовые композиции; декорировать изделие;

- эстетически грамотно оформлять поделки.

Диагностический материал второго года обучения **(приложение 2)**

**IV. УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

***Помещение*** для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам проектирования промышленных предприятий, строительным нормам и правилам; объем помещения на каждого учащегося должен составлять не менее 15 куб. м., а площадь не менее 4,5 при высоте потолка не менее 3м; освещенность горизонтальных поверхностей на уровне 0,8 м от пола должна быть при лампах – не менее 400 ЛК; при люминисцентных лампах накаливания – 200 ЛК. Вентиляция должна быть естественной и обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.   
 ***Оборудование:***- парты и стулья в соответствии с СанПиНом;

- рабочее место обучающихся;

- наглядные пособия и материалы; шкафы для их хранения; доска школьная;

- компьютер, проектор;

- инструменты: ножницы, швейные иглы, шило, кисти художественные, линейки, палитра, стаканы для воды, клеенка для лепки, кисти для клея, тарелки для смешивания теста;

- материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, альбом, краски, ткани и нитки швейные, набивной материал, масса для лепки, пластилин, проволока, бросовый материал, пуговицы.

***Требования безопасного труда.***

С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ.

С канцелярскими ножами надо обращаться осторожно, не подносить их близко к лицу, не размахивать руками, передавать в собранном состоянии, хранить в коробочках или пеналах.

Ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя. Не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся, передавать правильно ножницы нужно сомкнутыми концами на себя кольцами вперед.

При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.   
 При работе с канцелярским степлером следить за пальцами второй руки. Степлер нельзя передавать руками, брать только с парты.   
 Материально – техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

- реализации индивидуальных образовательных планов детей, осуществление их самостоятельной образовательной деятельности;

- получение информации различными способами;

- создание материальных объектов;

- обработки материалов с использованием инструментов;

- проектирования, конструирования и организации своей индивидуальной и групповой деятельности с использованием ИКТ;

- проведения массовых мероприятий.

**V.ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

Обучение по программе «Арт - мастерская» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности.

Для успешной реализации программы используются следующие **виды контроля:** первичный, промежуточный и итоговый.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие **формы подведения итогов усвоения программы**:

- беседы в форме «вопрос - ответ» для сравнения, сопоставления, выделения общего из частного и наоборот, что позволяет выявить и развить мышление, внимание, умение общаться;

- просмотр работ проводиться в конце каждого занятия, с целью выявить типичные ошибки, насколько полно были применены имеющиеся знания и умения;

-тестирование проводится с целью выявить теоретические знания, личностные характеристики, развитие познавательных процессов;

- опросы на усвоение знаний по пройденным темам;

- защита проектов, проводится в конце некоторых разделов и в конце учебного года, как форма контроля полученных знаний, умений и навыков за весь учебный год;

- учебно-воспитательные мероприятия, в которые вовлекается весь коллектив;

- участие детей в городских, республиканских, всероссийских, международных выставках и конкурсах.

**Формами фиксации образовательных результатов** является протокол и журнал учета работы объединения.

Диагностический инструментарий, применяемый для определения уровня обученности и уровня воспитанности обучающихся.

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Индикаторы | Баллы | Методы диагностики |
| Теоретическая подготовка | | | | |
| Уровень теоретических знаний по основным разделам УТП программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | - не усвоил теоретическое содержание программы | 0 | Наблюдение, тестирование,  конкурс, викторина |
| - овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой | 1 |
| - объем усвоенных знаний составляет более 0,5 | 2 |
| - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 3 |
| Уровень владения специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - не употребляет специальные термины | 0 | Наблюдение,  собеседование,  викторина, тест  конкурс |
| - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять | 1 |
| - сочетает специальную терминологию с бытовой | 2 |
| - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 3 |
| Практическая подготовка | | | | |
| Уровень умений и навыков, предусмотрен-ных программой (по разделам УТП) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | - не овладел умениями и навыками | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков | 1 |
| - объем усвоенных умений и навыков составляет более 0,5 | 2 |
| - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 3 |
| Уровень владения специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - не пользуется специальными приборами и инструментами | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием | 1 |
| - работает с оборудованием с помощью педагога | 2 |
| - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 3 |
| Уровень креативности | Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий | - начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 0 | Наблюдение, контрольное задание |
| - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца | 1 |
| - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога | 2 |
| - творческий уровень(II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно | 3 |

Система оценки «внутреннего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Качества личности | Степень проявления | | | |
| Ярко проявляются  3 балла | Проявляются  2 балла | Слабо проявляются  1 балл | Не проявляются  0 баллов |
| 1.Активность, организатор -ские способности | Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет устойчивый познаватель-ный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание.  Результатив -ность низкая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2.Коммуни -кативные умения, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3.Ответствен-  ность, самостоя -тельность, дисциплини -рованность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован,соблюдает правила поведения, требует соблюдения правил другими. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей. | Уклоняется от поручений, выпоняет поручения недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4.Нравствен -ность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Доброжела -телен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжела -телен, груб, пренебрежи -телен, высокомерен с товарищами и старшими, часто говорит неправду, неискренен. |
| 5.Креатив -ность, склонность к исследова -тельской и проектной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные разработки. Является автором проекта, может создать творческую команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследова -тельские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения. | В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный. |

**VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

Техническое образование – одна из форм создания интеллектуального потенциала, непрерывности и развития. Основными мотивами занятий является подготовка к профессиональной деятельности.

Данный раздел содержит комплекс организационно-педагогических условий:

- принципы построения программы, описание используемых методик и технологий;

- описание форм работы и форм проведения занятий;

- условия реализации программы (помещения, оборудование, приборы, информационные ресурсы, соответствие теплового режима, уровня освещения, влажности, состояние вентиляционных систем);

- оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющий определить достижение обучающимися планируемых результатов;

- календарный учебный график на каждую учебную группу.

**Программа построена на принципах:**

Доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. При необходимости допускается повторение части материала через некоторое время.

Наглядности – человек получает через органы зрения почти в 5 раз больнее информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются как наглядные материалы, так и обучающие программы.

Сознательности и активности – для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества.

Обеспечение программы методическими видами продукции: разработка игр, беседы, конкурсы, экскурсии, обсуждение, опрос, наблюдения, обзор и анализ материалов.

Для успешной реализации программы применяются словесные методы (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение), иллюстративно-демонстрационные (иллюстрации, фотографии, просмотр произведений изобразительного и прикладного искусства), эмоциональные методы (поощрение, познавательная игра), социальные методы (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах), практические (упражнение, познавательные игры). Используется дидактический материал: шаблоны, карточки с заданиями, готовые изделия, плакаты с этапами работы. Содержание программы предусматривает использование самых разнообразных форм работы с обучающимися, позволяющих им максимально проявить свою активность и изобретательность, творческий потенциал, выполнять воспитательные задачи по формированию личности, развивать эмоциональное восприятие. В начале занятий дается обоснование изучаемого материала, отмечается актуальность, тематически разъясняется для чего это необходимо. Детям объясняется структура и функции системы, которую предстоит изучить.

**Программа предусматривает использование следующих форм работы:**  
*фронтальной*- подача материала всему коллективу детей;  
*индивидуальной*- самостоятельная работа детей с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;

*групповой*- когда предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

**Учебное занятие** состоит из нескольких обязательных структурных элементов:   
- приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу;  
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;

- практическая работа: вводный инструктаж, этапы изготовления работы, текущий инструктаж, во время практической работы физкультминутка;

- подведение итогов: просмотр и анализ работ, рефлексия, задание на дом (при необходимости).

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретический материал обычно дается в начале занятия, он объясняется просто и понятно. Изъяснение материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий. Теоретический материал преподносится в форме информации-рассказа или беседы, сопровождаемой диалогом и вопросами педагога к детям.

Важное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение эскизов и рисунков, оформление изделий. Практическая часть является основным закреплением знаний, полученных учащимися в результате объяснения новой темы.

При обучении по программе используются следующие **технологии**: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

*Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.   
 *Игровые технологии* – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности*.* Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.  
 *Технология коллективной творческой деятельности* - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.   
 При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.   
 *Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.   
 *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков. **Дидактические материалы.**

Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды. Макеты и готовые изделия.

Раздаточный материал: образцы-схемы, шаблоны.

Диагностические материалы: опросы, тесты, карточки-контроля.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Приказ МОиН РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242.

1. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред.от 28.12.2016г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан на 2018-2022гг».
4. Комплексная программа развития МБУ ДО ЦТТДиЮ на 2018-2020г.г.
5. Устав МБУ ДО ЦТТДиЮ.

**Основная литература.**

1. Агапова И., Давыдова М. «100 лучших оригами для детей», М – 2014.

2. Анистратова А. А., Гришина Н. И. «Поделки из ткани, ниток и пуговиц», Оникс – 2015.

3. Белякова В. О. «Большая книга поделок», АСТ Москва – 2014.

4. Грожан Д.В. «Практикум начинающего дизайнера», Феникс – 2016.

5. Зайцева А.А. «Исскуство квиллинга: магия бумажных лент», Эксмо – Пресс – 2017.

6. Иванова Е. П. « Поделки из папье – маше», М – 2014.

7. Лыкова И. А. «Лепим игрушки», Карапуз – 2015.

8. Рассказова Г. Ф. «Бумага для начинающих», Дрофа – Плюс – 2016.

9. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать», АСТ «Слово» - 2017.

**Дополнительная литература.**

1. Кирьянова Ю. С. «Большая книга оригами», АСТ Астрель – 2014.

2. Лыкова И. А. «Лепим игрушки», Карапуз – 2014.

3. Лыкова И. А. « Игрушки и зверушки. Рисуем с мамой», Карапуз – 2016.

4. Путятина Е. «Учимся шить мягкие игрушки», Феникс – 2014.

5. Соколов М. В., Соколова М. С. «Декоративно – прикладное искусство», Владос – 2015.

**Электронные ресурсы.**

1. [www.metod](http://www.metod) – kopilka.ru

2. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)

3. [www.mastera-rukodeliya.ru](http://www.mastera-rukodeliya.ru)

4. <http://masterclassy.ru>

5. <http://stranamasterov.ru>

6. <http://www.liveinternet.ru>

**Приложение 1.**  
  
 **Первичная аттестация обучающихся.  
 Уровень развития практических навыков 1 года обучения.**  
**Уровень владения иглой.**Задание: прошить на ткани шов вперед иголкой и двойной шов, сделать узелок.  
- 5 баллов (высокий уровень): владеет иглой в совершенстве для своего возраста, самостоятельно выполняет задание;  
- 4 балла (средний уровень): владеет иглой, выполняет задание с помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): слабо владеет иглой, затрудняется выполнить задание.  
**Уровень владения ножницами и жидким клеем.**Задание: вырезать несколько одинаковых фигур из сложенного в несколько раз листа бумаги, приклеить их на основу.  
- 5 баллов (высокий уровень): владеет ножницами и клеем отлично, самостоятельно выполняет задание, чисто, ровно;  
- 4 балла (средний уровень): выполняет задание не очень чисто, ровно. С помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): слабо владеет ножницами, не аккуратно клеит фигуры, затрудняется выполнить задание.  
**Уровень владения кистью.**Задание: раскрасить рисунок акварельными красками.  
- 5 баллов (высокий уровень): рисунок раскрашен четко, границы мелких деталей рисунка не размыты;  
- 4 балла (средний уровень): границы деталей рисунка слегка размыты, слабая четкость;  
- 3 балла (низкий уровень): сильно смешаны цвета. Нет четкости.  
**Уровень развития фантазии.**Задание: нарисовать эскиз по теме.  
- 5 баллов (высокий уровень): тема раскрыта, рисунок интересный, самостоятельно выполняет задание;  
- 4 балла (средний уровень): рисунок простой, тема раскрыта на 50%, выполняет задание с помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): с трудом составляет рисунок по теме, затрудняется выполнить задание.  
**18-20 баллов** – высокий уровень развития практических навыков  
**15-17 баллов** – средний уровень развития практических навыков  
**14 баллов и ниже** – низкий уровень развития практических навыков  
  
 **Промежуточная аттестация обучающихся.  
 Тестирование для обучающихся 1 года обучения.**

**Цель.** Определение уровня теоретических знаний.

**1. Как называется инструмент, используемый при работе с пластилином?**  
А. Палочка.  
Б. Нож.  
В. Стек.  
**2. В какой стране появилось искусство складывания фигур из бумаги?**А. Франция.Б. Япония.В. Америка.  
**3. Как называется жанр живописи, когда изображают природу?**  
А. Пейзаж.  
Б. Флора.  
В. Натюрморт.  
**4. Как называются изделия из соленого теста?**  
А. Мукосольки.  
Б. Соленки.  
В. Мучные игрушки.  
**5. Как называются швы, которыми можно шить подставку под горячее.**  
А. Рубчатый и перекрестный.  
Б. Шов вперед иголкой и двойной шов.

**Ответы:** 1-В, 2-Б, 3-А, 4-А, 5-Б.  
 **Цель.** Определение уровня развития практических навыков 1 года обучения.

**Уровень владения инструментами.**Задание: вырезать по шаблону фигуры из бумаги, приклеить их на основу.  
- 5 баллов (высокий уровень): владеет ножницами и клеем отлично, самостоятельно выполняет задание, чисто, ровно;  
- 4 балла (средний уровень): выполняет задание не очень чисто, ровно. С помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): слабо владеет ножницами, не аккуратно клеит фигуры, затрудняется выполнить задание.

**Уровень владения кистью.**Задание: нарисовать рисунок акварельными красками.  
- 5 баллов (высокий уровень): рисунок раскрашен четко, границы мелких деталей рисунка не размыты;  
- 4 балла (средний уровень): границы деталей рисунка слегка размыты, слабая четкость;  
- 3 балла (низкий уровень): сильно смешаны цвета. Нет четкости.

**Уровень развития фантазии.**Задание: нарисовать эскиз по теме.  
- 5 баллов (высокий уровень): тема раскрыта, рисунок интересный, самостоятельно выполняет задание;  
- 4 балла (средний уровень): рисунок простой, тема раскрыта на 50%, выполняет задание с помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): с трудом составляет рисунок по теме, затрудняется выполнить задание.  
**13-15 баллов** - высокий уровень развития практических навыков  
**10-12 баллов** - средний уровень развития практических навыков  
**11 баллов и ниже** - низкий уровень развития практических навыков

**Итоговая аттестация обучающихся.** **Итоговое тестирование для обучающихся 1 года обучения.  
1. Как называется инструмент, используемый при работе с пластилином?**

А. Палочка.  
Б. Нож.  
В. Стек.

**2. Как называется праздник, который мы отмечаем 23 февраля?**А. День всех мужчин.  
Б. День защитника Отечества.  
В. День мужества и силы.

**3. В какой стране появилось искусство складывания фигур из бумаги?**А. Франция.  
Б. Япония.  
В. Америка.

**4. Как называется жанр живописи, когда изображают природу?**А. Пейзаж.  
Б. Флора.  
В. Натюрморт.  
**5. Какого числа в России отмечают День космонавтики?**А. 9 апреля.  
Б. 12 апреля.  
В. 17 апреля.

**6. Какие цвета используются в дымковской росписи?**А. Только синий, голубой, белый.  
Б. Все цвета радуги.   
В. Только золотой, красный, черный.  
**7. Какое растение изображено на флаге республики Башкортостан?**А. Одуванчик.  
Б. Василек.  
В. Курай.  
**8. Какой бросовый материал можно использовать повторно, чтобы сделать поделку?** Ответ свободный.  
**Ответы:** 1-В, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-Б, 7-В, 8-ответ свободный.

**Приложение 2  
  
 Первичная аттестация обучающихся.  
 Уровень развития практических навыков 2 года обучения.**  
**Уровень владения иглой.**Задание: прошить шов через край, сделать узелок.  
- 5 баллов (высокий уровень): владеет иглой в совершенстве для своего возраста, самостоятельно выполняет задание;  
- 4 балла (средний уровень): владеет иглой, выполняет задание с помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): слабо владеет иглой, затрудняется выполнить задание.  
**Уровень развития фантазии.**Задание: составить узор, характерный одному народному промыслу (гжель, хохлома, дымково).  
- 5 баллов (высокий уровень): элементы и цвета росписи точно переданы;  
- 4 балла (средний уровень): элементы переданы не точно, спутан 1 цвет;  
- 3 балла (низкий уровень): не верно переданы элементы, цвета росписи.  
**Уровень владения приемами лепки.**Задание: слепить из соленого теста фигурку по теме, используя основные приемы лепки.  
- 5 баллов (высокий уровень): фигура похожа на образец, самостоятельно выполняет задание;  
- 4 балла (средний уровень): фигура выполнена не точно, выполняет задание с помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): фигура не схожа с образцом, затрудняется выполнить задание.  
**13-15 баллов** - высокий уровень развития практических навыков  
**10-12 баллов** - средний уровень развития практических навыков  
**11 баллов и ниже** - низкий уровень развития практических навыков  
  
 **Промежуточная аттестация обучающихся.  
 Тестирование для обучающихся 2 года обучения.**

**Цель.** Определение уровня теоретических знаний.

**1. Как называется изображение неодушевленных предметов в искусстве?**А. Портрет.Б. Пейзаж.В. Натюрморт. **2. Как называется рисунок, на котором художник изображает себя?**А. Исторический портрет.Б. Автопортрет.В. Парный портрет. **3.** **Кто привез в Россию понятие столового этикета и бумажные салфетки?**А. Петр 1.Б. Иван грозный. **4. Назовите 5 этапов создания мягкой игрушки.  
5. Назовите основные приемы лепки.**  
**Ответы:** 1-В, 2-Б, 3-А, 4. Подбор ткани, раскрой деталей, шитье, сборка, оформление,   
5. Скатывание, раскатывание, заглаживание, вдавливание, прищипывание.

**Цель. Определение уровеня развития практических навыков 2 года обучения.**

**Уровень развития фантазии.**Задание: составить узор, характерный одному народному промыслу (гжель, хохлома, дымково).  
- 5 баллов (высокий уровень): элементы и цвета росписи точно переданы;  
- 4 балла (средний уровень): элементы переданы не точно, спутан 1 цвет;  
- 3 балла (низкий уровень): не верно переданы элементы, цвета росписи. **Уровень владения приемами лепки.**Задание: слепить из соленого теста фигурку по теме, используя основные приемы лепки.  
- 5 баллов (высокий уровень): фигура похожа на образец, самостоятельно выполняет задание;  
- 4 балла (средний уровень): фигура выполнена не точно, выполняет задание с помощью педагога;  
- 3 балла (низкий уровень): фигура не схожа с образцом, затрудняется выполнить задание. **9-10 баллов** - высокий уровень развития практических навыков  
**6-8 баллов** - средний уровень развития практических навыков  
**5 баллов и ниже** - низкий уровень развития практических навыков

**Итоговая аттестация обучающихся.  
 Итоговое тестирование для обучающихся 2 года обучения.  
1. Что такое дизайн?**А. Создание удобных и красивых вещей.  
Б. Рисование узоров.  
В. Лепка фигур.  
**2. Что относится к дизайну среды?**А. Дизайн книги, открытки.  
Б. Дизайн улиц, парков, помещений.  
В. Дизайн букетов.  
**3. Как называется изображение неодушевленных предметов в искусстве?**А. Портрет.  
Б. Пейзаж.  
В. Натюрморт.  
**4. Как называется рисунок, на котором художник изображает себя?**  
А. Исторический портрет.  
Б. Автопортрет.  
В. Парный портрет.  
**5. Как называется один из народных промыслов, в котором лепят керамические изделия из белой глины?**  
А. Дымково.  
Б. Городец.  
В. Гжель.  
**6. В каком народном промысле для росписи изделий используют черные, золотые, красные, зеленые цвета?**А. Хохлома.  
Б. Дымково.  
В. Городец.  
**7.** **Кто привез в Россию понятие столового этикета и бумажные салфетки?**  
 А. Петр 1.  
Б. Иван грозный.  
**8.** **Как скреплять детали из соленого теста?**  
А. Клеем.  
Б. Водой.  
В. Без всего.  
**9. Назовите 5 этапов создания мягкой игрушки.  
10. Назовите основные приемы лепки.**

**Ответы:** 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Б, 5-В, 6-А, 7-А, 8-Б, 9- Подбор ткани, раскрой деталей, шитье, сборка, оформление, 10- Скатывание, раскатывание, заглаживание, вдавливание, прищипывание.